

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

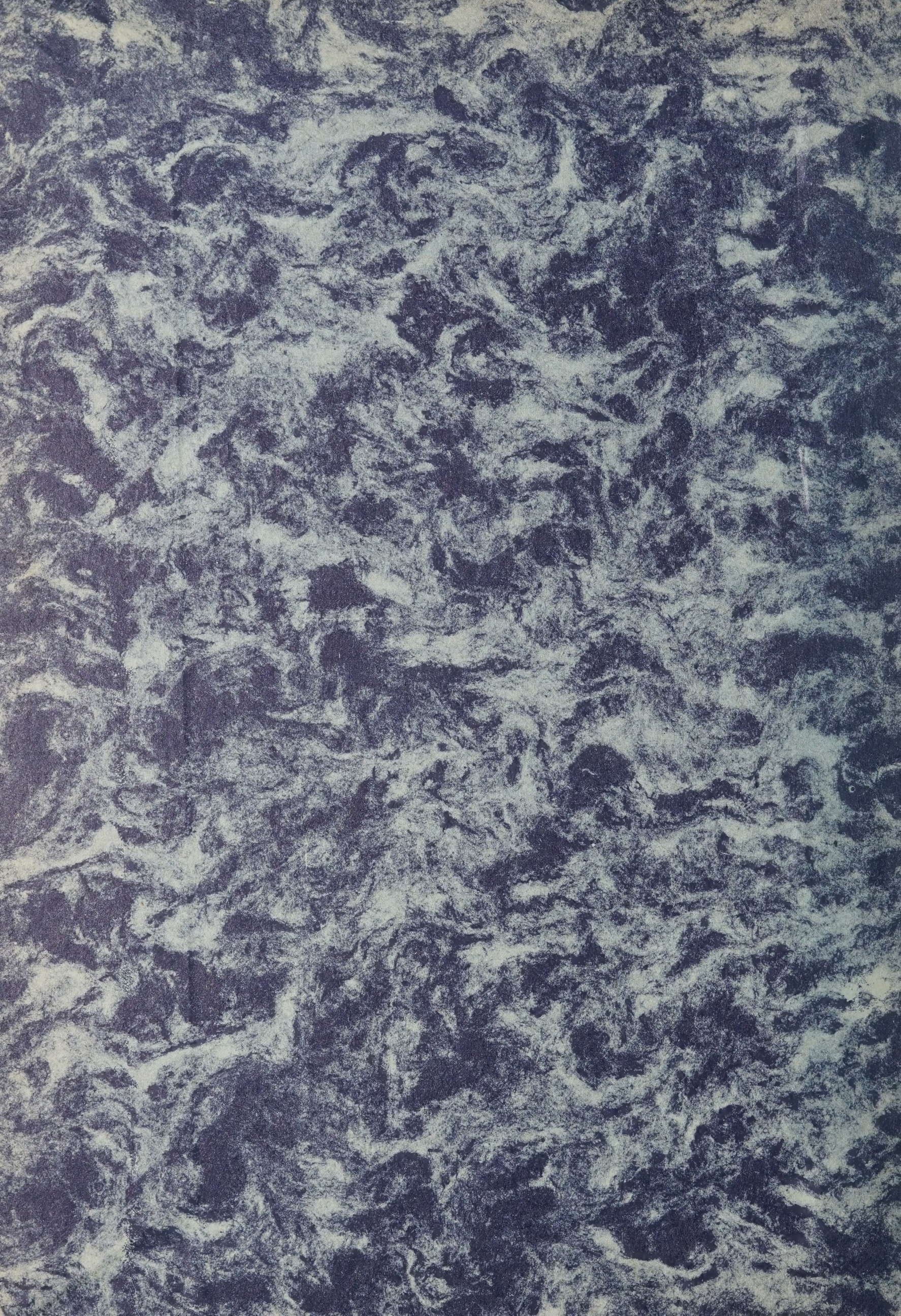


3 1761 11572696 0

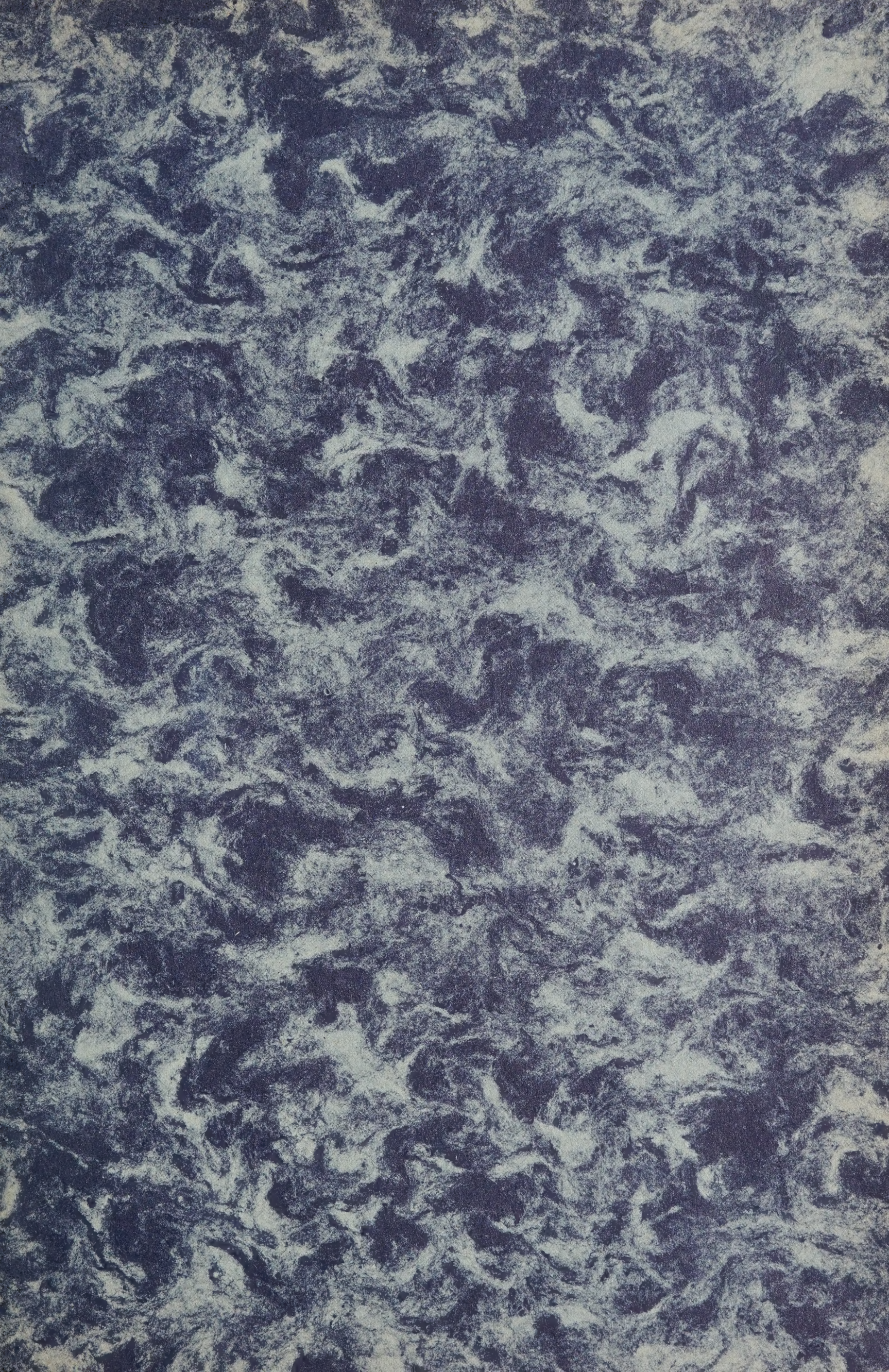


M  
1533  
H15  
P7  
1880  
MUSIC


























Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761115726960>







# Prométhée Triomphant

POÈME DE PAUL REBOUX

MUSIQUE DE

REYNALDO HAHN

Partition Piano et Chant . . . *prix net* : 10 fr.  
Chaque partie de chœurs . . . — 2 fr.



PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, Rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>  
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.  
*Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et  
d'exécution publique réservés en tous pays, y compris  
le Danemark, la Suède et la Norvège*

Imp. Delanchy Paris

Copyright by Heugel & C<sup>ie</sup>, 1908

AU MÉNESTREL  
MAINTIEN TEMPORAIRE  
400 %  
HEUGEL









A mon cher Éditeur et Ami

M. HENRI HEUGEL,

Affectueux hommage.

R. H.









# PROMÉTHÉE TRIOMPHANT







# PROMÉTHÉE TRIOMPHANT

Première exécution aux Concerts-Lamoureux, le      Janvier 1908  
(M. C. CHEVILLARD, Chef d'Orchestre)



## DISTRIBUTION

PROMÉTHÉE, <i>baryton.</i>	VÉNUS, <i>soprano.</i>
JUPITER, <i>basse chantante.</i>	DIANE, <i>soprano.</i>
MARS, <i>ténor.</i>	MINERVE, <i>contralto.</i>
NEPTUNE, <i>baryton.</i>	UN JEUNE ARTISAN, <i>ténor.</i>
VULCAIN, <i>baryton.</i>	UNE MÈRE, <i>mezzo-soprano.</i>

*Chœur des Hommes. Chœur des Sylvains et des Dryades.*



## TABLE

	Pages .
INTRODUCTION . . . . .	1
PROMÉTHÉE. — <i>Hélas ! Nuit d'épouvante où roulent les orages</i> . . . . .	2
CHŒUR DES HOMMES. — <i>Du fond des tourments, du fond de l'abîme.</i> . . . .	6
PROMÉTHÉE. — <i>Joie éclore de ma souffrance !</i> . . . . .	19
CHŒUR DES DRYADES ET DES SYLVAINS. — <i>Hélas ! Prends en pitié nos voix.</i> . . . .	24
— — — — — <i>Sources, pleurez vos fraîches larmes.</i> . . . .	30
ENSEMBLE DES OLYMPIENS. — <i>Prométhée !</i> . . . . .	45
PROMÉTHÉE. — <i>Salut, Olympiens ! Ivres d'une âpre joie.</i> . . . .	55
JUPITER. — <i>Toi qui peux déchirer les voiles du futur</i> . . . . .	62
VÉNUS, DIANE, MINERVE. — <i>Nous emporterons de la vie la caresse et la volupté.</i> . . . .	72
PROMÉTHÉE. — <i>Non, vous n'êtes pas l'harmonie</i> . . . . .	73
MINERVE. — <i>Depuis l'origine des âges</i> . . . . .	74
DIANE. — <i>Je précédais dans les campagnes l'essaim chantant de mes compagnes</i> . . . .	76
VÉNUS. — <i>Dans un discret battement d'ailes</i> . . . . .	78
NEPTUNE. — <i>Qu'elles redoutent mes colères les aventureuses galères.</i> . . . .	81
MARS. — <i>On n'entendra plus dans les jours de gloire</i> . . . . .	83
JUPITER. — <i>Malheur à celui-là dont l'esprit nous abjure.</i> . . . .	87
PROMÉTHÉE. — <i>Silence, dieux obscurs, nuages de mystère</i> . . . . .	88
JUPITER. — <i>Sois donc puni, libérateur</i> . . . . .	91
VULCAIN. — <i>Ha ! Ha ! rude est la surprise.</i> . . . .	99
PROMÉTHÉE. — <i>A leur deuil impuissant, Vulcain, sois magnanime</i> . . . . .	105
— — — — — <i>Allez, maîtres déchus ! Allez, Majestés mortes.</i> . . . .	106
DOUBLE CHŒUR. — <i>O Prométhée ! De l'horizon consolateur une grande joie est montée.</i> . . . .	111
UN JEUNE ARTISAN. — <i>Vois ! Comme un champ doré</i> . . . . .	134
CHŒUR DES JEUNES FILLES. — <i>O bienheureux, reçois nos vœux.</i> . . . .	141
CHŒUR DES ARTISANS. — <i>O gèneux bienfaiteur</i> . . . . .	142
CHŒUR DES SAGES. — <i>Temple de parfaite justice</i> . . . . .	145
CHŒUR DES ARTISTES. — <i>Soleil d'amour ! Astre de vie !</i> . . . . .	151
UN JEUNE ARTISAN. — <i>Si les moissons roulent fécondes</i> . . . . .	156
UNE MÈRE. — <i>Vois les postérités nouvelles</i> . . . . .	160
PROMÉTHÉE. — <i>Souffle, ouragan ! Brûle, soleil.</i> . . . .	163
CHŒUR FINAL. — <i>Si les moissons roulent fécondes</i> . . . . .	169







# PROMÉTHÉE TRIOMPHANT

Poème  
de  
PAUL REBOUX

Musique  
de  
REYNALDO HAHN.

**Lent**

**PIANO** *pp*

*p*

*p*

*p*

*pp*

M.G.

M.D.



PROMÉTHÉE *p*

Hé - las! — Hé - las! —

*pp*

3

3

Pro. Nuit d'épouvan - te où rou - lent les o - ra - - ges! Ra -

*crese.*

Pro. - fa - les! Tourbillons! — Eclairs! — Pi - tié! — Pitié!

*mf*

Pro. N'accablez plus, sous l'effort de vos ra - ges, Mon immortali -

3

3



Pro. *- té, ja - lou - se des en - fers! — Brouillard!*

*p plaintif*

Pro. *An - gois - se! Lassi - tu - - - de!*

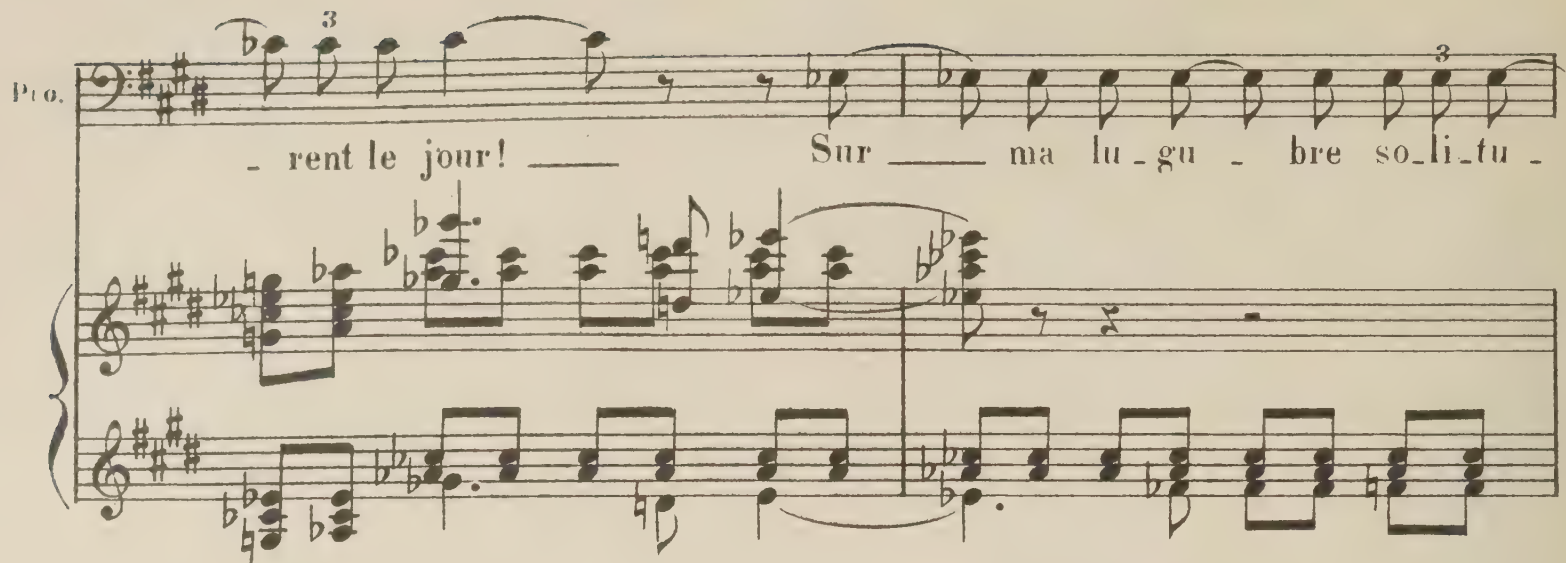
Pro. *Om - bre obsé - dan - - - te du vau - tour! —*

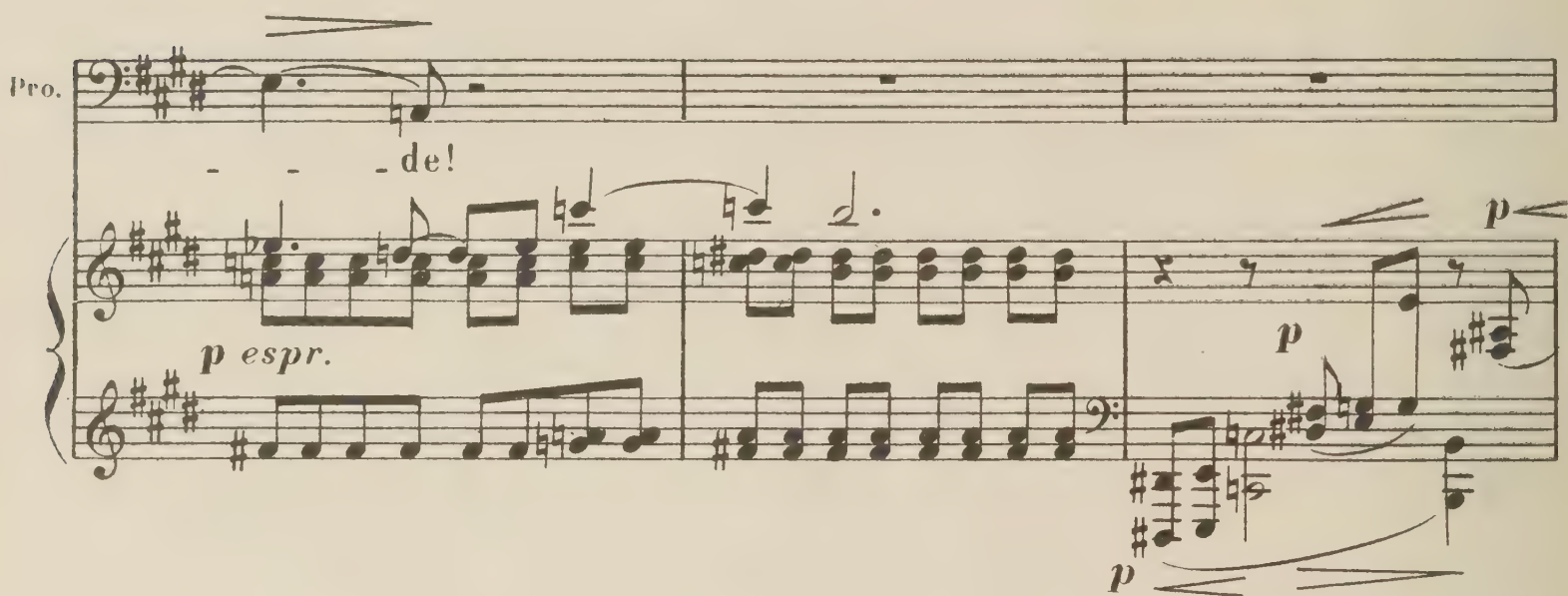
*p*

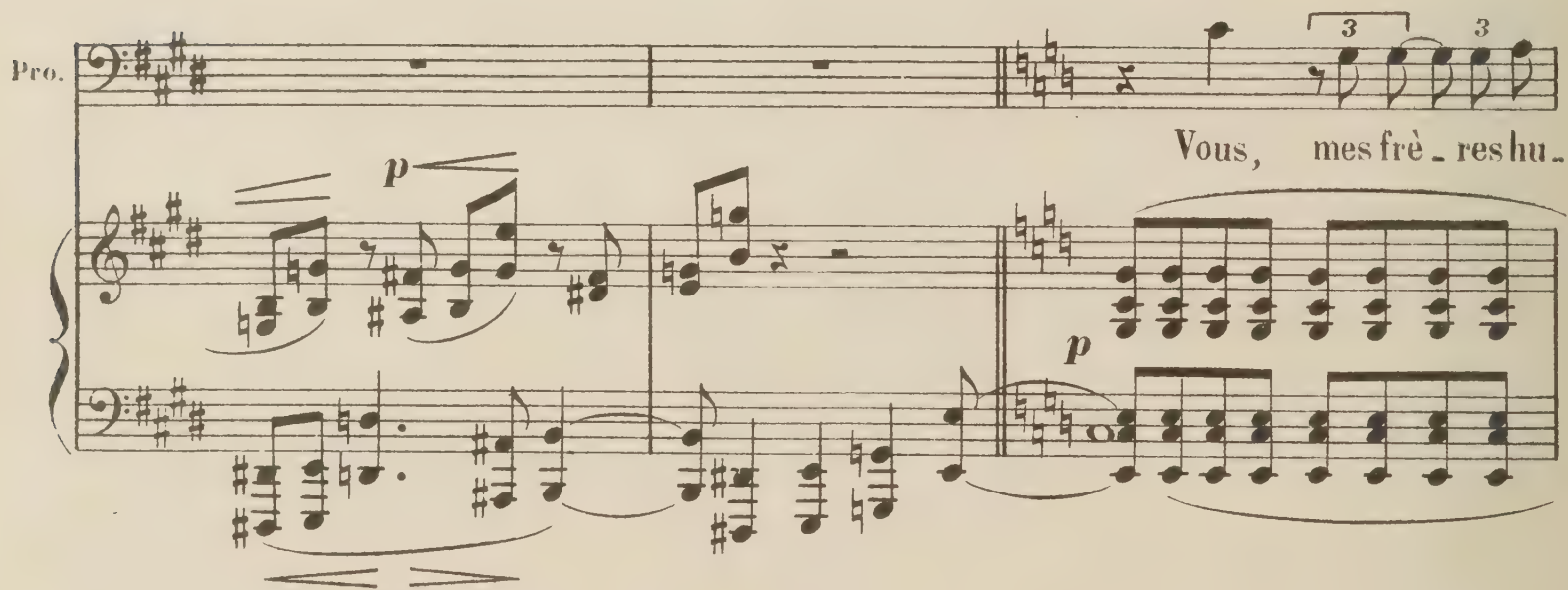
Pro. *Abhor - ré soit vo - tre re - tour Sur mes yeux — qui pleu -*

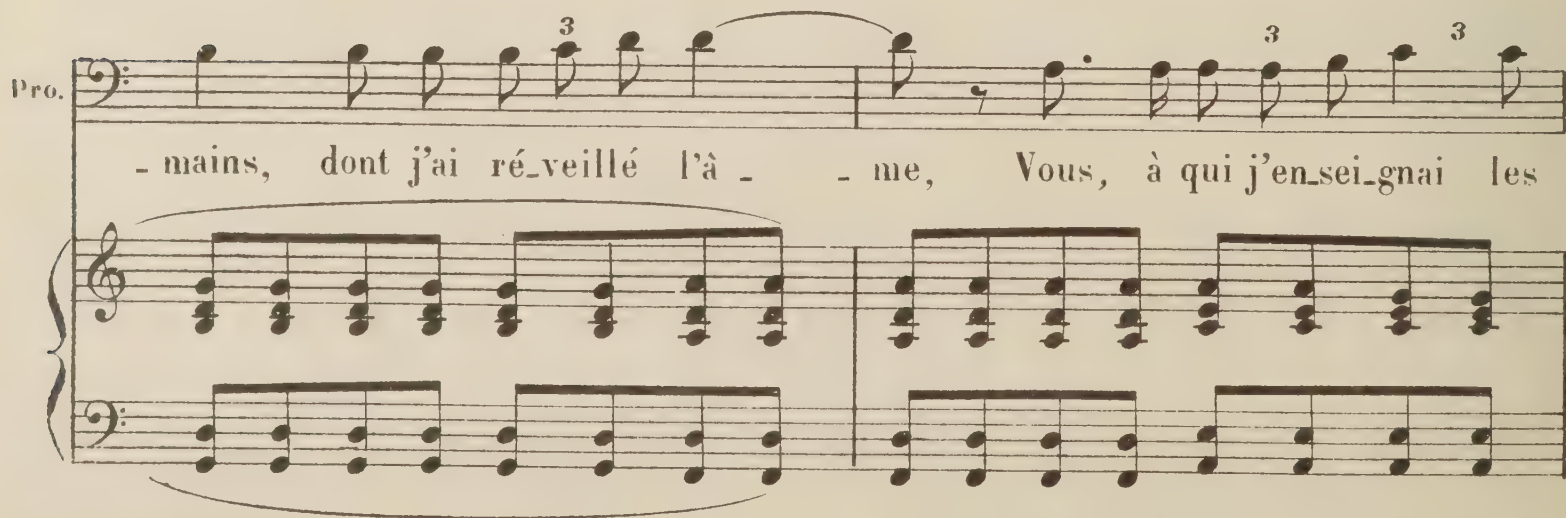
*douloureux*



Pro.  *rent le jour! — Sur — ma lu - gu - bre so - li - tu -*

Pro.  *— de!*

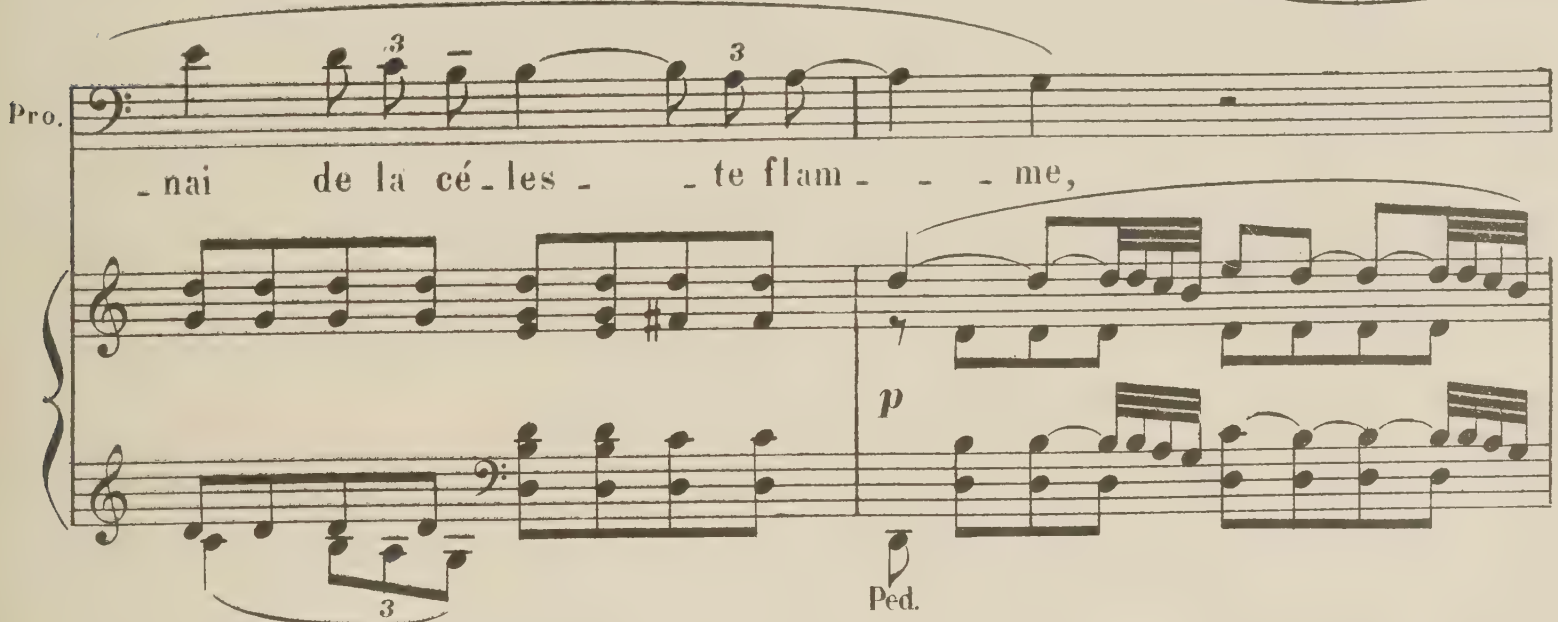
Pro.  *Vous, mes frè - res hu -*

Pro.  *- mains, dont j'ai ré - veillé l'à - me, Vous, à qui j'en - sei - gnai les*



Pro. 

gloi - res de l'ef\_fort, — Vous, — que j'il\_lu-mi -

Pro. 

\_nai de la cé\_les - te flam - - me,

*p*

Ped.

Pro. 

Votre ou\_bli dé\_dai - gneux — ap - pe - san -

*dim.*

Pro. 

\_tit — mon sort! —

*p*



PROMÉTHÉE *p*

Hé - las!

VOIX LOINTAINES - CHŒUR DES HOMMES  
Sopr.

Moins lent,  
Mouv! modéré sans lenteur.  
*Bouche fermée*

Contr.

Ténors

Basses

*ppp*

*pp*

Du

Du

*Bouche fermée*

*ppp*  
Moins lent



Pro

*pp* Qu'entends - je?

*p*

*pp*

fond des tourments, du fond de l'a - bi - me, En -

*pp*

fond des tourments, du fond de l'a - bi - me, En -

*p*

*p*

*pp*

*ppp*

*pp*

Ab!

- tends s'é - le - ver vers le mont su - bli - me Où s'é -

- tends s'é - le - ver vers le mont su - bli - me Où s'é -

*pp*

Ab!

*pp*

*ppp*



*pp*

Pro. *O pro - di - ge!*

S. *ri - ge ta ma - jes - té, En -*

C. *ri - ge ta ma - jes - té, En -*

T. *ri - ge ta ma - jes - té, En -*

B. *ri - ge ta ma - jes - té, En -*

*augmentez*

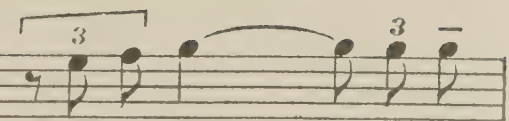
S. *Ah!*

C. *tends s'é - le - ver nos voix con - fon - du - es, Et*

T. *tends s'é - le - ver nos voix con - fon - du - es, Et*

B. *Ah!*



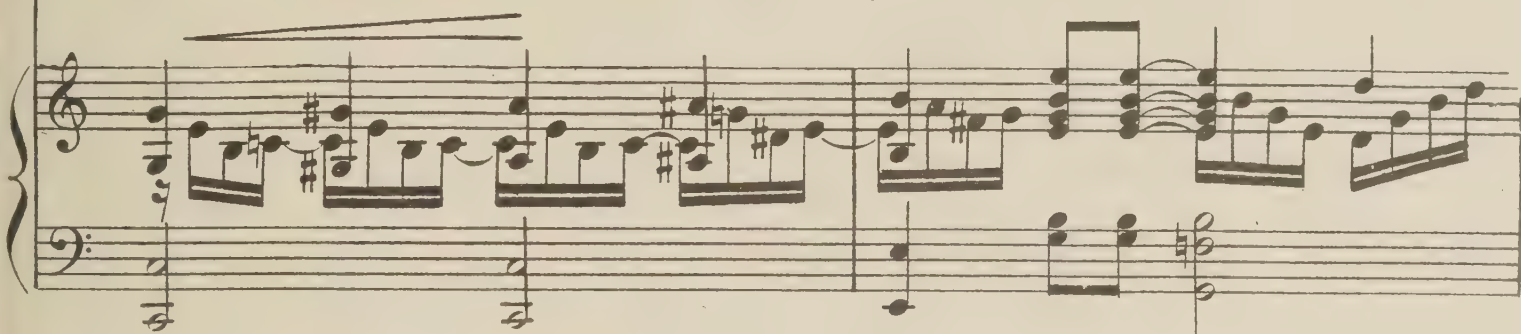
ro.  L'inconnu — se dé -

S. En - tends nos sou - pirs, vois nos

C. vois les frissons de nos mains ten - du - es

T. vois les frissons de nos mains ten - du - es

B. En tends nos sou - pirs, vois nos




ro. - chi - re!

S. mains ten - du - es! Du

C. Vers ta fé - con - dan - te bon -

T. Vers ta fé - con - dan - te bon -

B. mains — ten - du - es! Du





*augmentez un peu*

Pro. *Un sil-lon flamboyant — de l'es — pa — — — ce fait jail-*

S. *fond des tour-ments, du fond de l'a-bî — me, En —*

C. *-té! Du fond des tour-ments, du fond de l'a —*

T. *-té! Du fond des tour-ments, du fond de l'a —*

B. *fond des tour-ments, du fond de l'a-bî — me, En —*

*f*

Pro. *-tir les loin-tains — à mes yeux!*

S. *-tends s'é-le-ver vers le mont su-bli — — me Où s'é —*

C. *-bî — me en-tends, En-tends s'é-le-ver —*

T. *-bî — me en-tends, En-tends s'é-le-ver —*

B. *-tends s'é-le-ver vers le mont su-bli — — me Où s'é —*



Pro. Je pos - sè - de le

S. - ri - ge ta Ma - jes - té, En -

C. jus - qu'au mont su - bli - me, En -

T. jus - qu'au mont su - bli - me, En -

B. - ri - ge ta Ma - jes -

Pro. mon - de! Et mon or\_gueil peut li -

S. - tends sè - le - ver nos voix con\_fon\_du - es, Et

C. - tends sè - le - ver nos voix con\_fon\_du - es, Et

T. - tends sè - le - ver nos voix con\_fon\_du - es, Et

B. - té, En\_tends sè - le - ver nos voix con\_fon -



Pro. *re tout le vier - ge sa - voir*

S. *vois les fris - sons de nos mains ten - du - es*

C. *vois les frissons de nos mains ten - du - es*

T. *vois les frissons de nos mains ten - du - es*

B. *- du - es Et vois nos mains ten - du - es*

*ff*

En animant

Pro. *3 dans la splen - deur des cieux !*

S. *Vers ta fé - con - dan - - te bon - té !*

C. *Vers ta fé - con - dan - - te bon - té !*

T. *Vers ta fé - con - dan - - te bon - té !*

B. *Vers ta fé - con - dan - - te bon - té !*

*ff*



S.

C.

T.

B.

8

*sf*

*p subito*

Prométhée retombe dans une  
sombre et douloureuse rêverie.

PROMÉTHÉE

Mon suppli - ce



est donc pris pour une a - po - thé - o - - - se!

Mon sang pour la pour - pre d'un roi! —

*dim.*

## CHŒUR TRÈS LOINTAIN

Sopr. *ppp* *doux*  
Dé - jà cou - ron - né d'or par l'aube à peine é - clo - se, Ton

Contr. *ppp* *doux*  
Dé - jà cou - ron - né d'or par l'aube à peine é - clo - se, Ton

Ténors *ppp* *doux*  
Dé - jà cou - ron - né d'or par l'au - - be jeu - ne é -

Basses *ppp* *doux*  
Dé - jà cou - ron - né d'or par l'au - - be jeu - - ne é -



front rayon-ne! Gloi-re à toi!

front — ray-on — ne! Gloire à toi! —

clo — se, Ton front ray-on-ne! Gloi — re!

clo — se, Ton front ray-on-ne! Gloi — re!

*pp* Gloi-re à toi! —

*pp* Gloi-re à toi! — la moitié

*pp* Op-pri-més, —

*p senti* Op-pri-més, —

*p senti* Op-pri-més, —

*pp*



S. *p*  
C. In - di - gents, — af - fa - més  
T. In - di - gents de jus - ti - ce, Et pas - sants — as - soif -  
B. In - di - gents de jus - ti - ce, Et pas - sants — as - soif -

*p très chanté*  
S. Il nous vint, — le la - beur fra - ter -  
C. d'é - ter - nel, — *pp* Il nous vint, — le la - beur fra - ter -  
T. - fés d'é - ter - nel, — *pp* Il nous vint, — le la -  
B. - fés d'é - ter - nel, — *pp* la moitié *pp* Il nous vint, — le la -



S. *-nel, De ta clar - té li - bé - ra - tri - ce!*

C. *-nel, De ta clar - té li - bé - ra - tri - ce!*

T. *-beur fra\_ternel De ta clar - té li - bé - ra - tri - ce!* *p*

B. *-beur, Le la - - - beur fra - ter - - nel...* *p*

S. *Ti\_tan, vainqueur des dieux! —*

C. *Ti\_tan, vainqueur des dieux! —*

T. ***mf** Titan, vainqueur des dieux — Et dompteur — de l'ef\_*

B. ***mf** Titan, vainqueur des dieux — Et dompteur — de l'ef\_*



*f* *dim. retenu* **1<sup>er</sup> M!**

S. *f* Gloi - re à toi! *dim.* Gloire à toi

C. *mf* *dim. p* Gloi - re, Gloire à toi! *p* Ti -

T. *dim.* *p* - froy... Gloi - re, Gloire à toi! *p* Ti -

B. *p* - froy... Gloi - re, Gloi - re à toi!

*pp* *tr*

S. *pp* *pp* *ppp* la moitié *murmuré*

C. *pp* - tan, vainqueur des Dieux!

T. *pp* - tan, vainqueur des Dieux!

B. *ppp* *la moitié murmuré* Ti - tan vainqueur!

*tr*



**Un peu plus lent**  
**PROMÉTHÉE** ému, palpitant

*p* *p*

Joi - - e      Joi - e! ———

*f* *f espr.* *p*

Joie, éclo - se de ma souffran - - - ce! No - - -

*augmentez*

- ble écho ——— de mon es-pé-ran - - - ce! Fier—

— réveil de l'humani - té! ——— Printemps d'un éternel é -



Pro. *- té!*

*p*  
*calme heureux*

*toujours p*

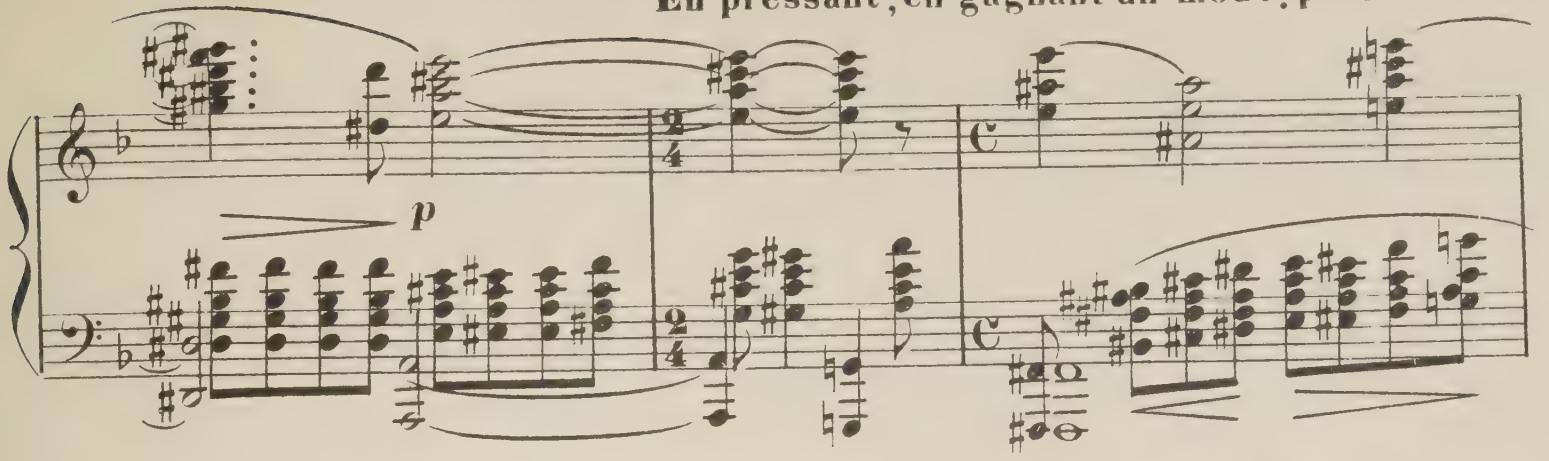
*crese.*

*f*

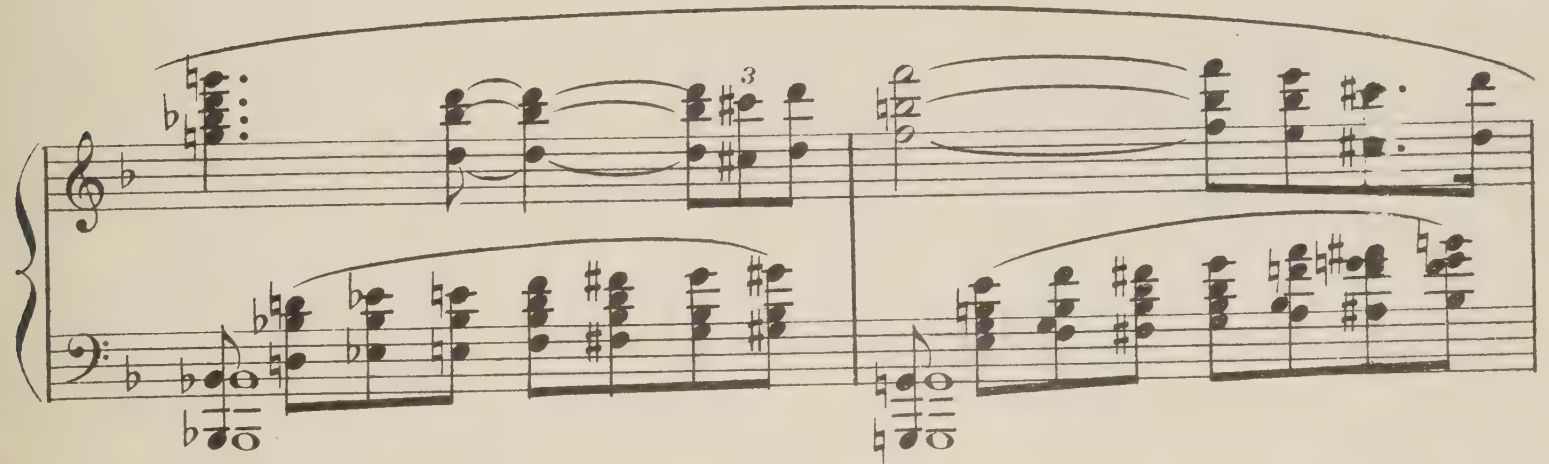
The musical score is written for piano and voice. It is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The first system shows the vocal line with the lyrics "- té!" and the piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (p) dynamic and the instruction "calme heureux". The second system continues the piano accompaniment with the instruction "toujours p". The third system shows the vocal line with the lyrics "crese." and the piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



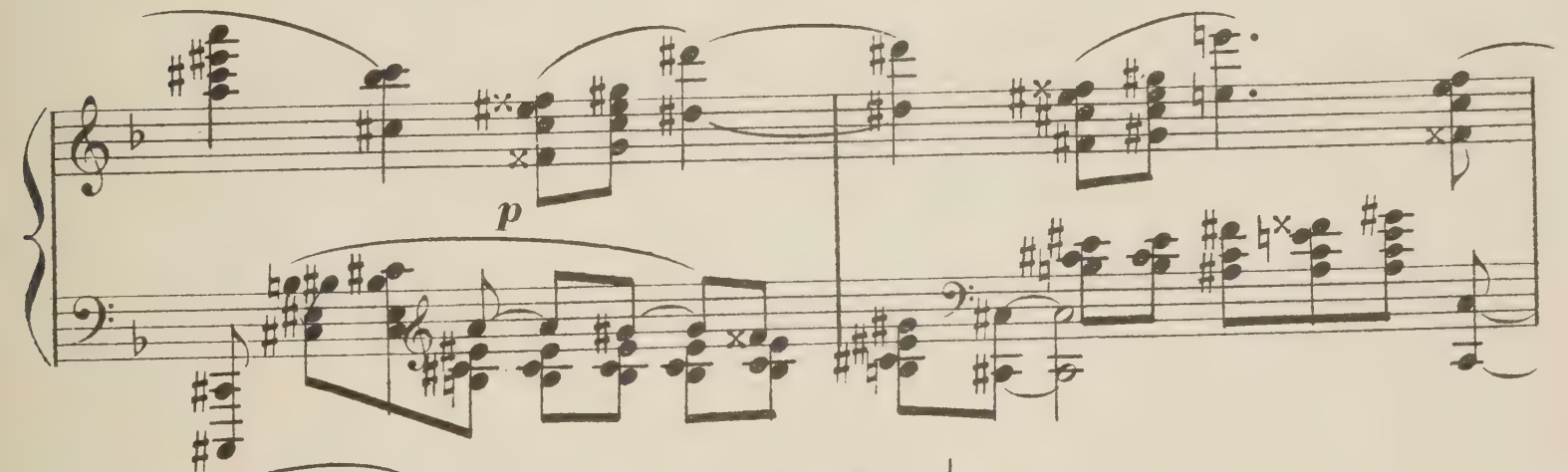
En pressant, en gagnant un mouv! plus animé



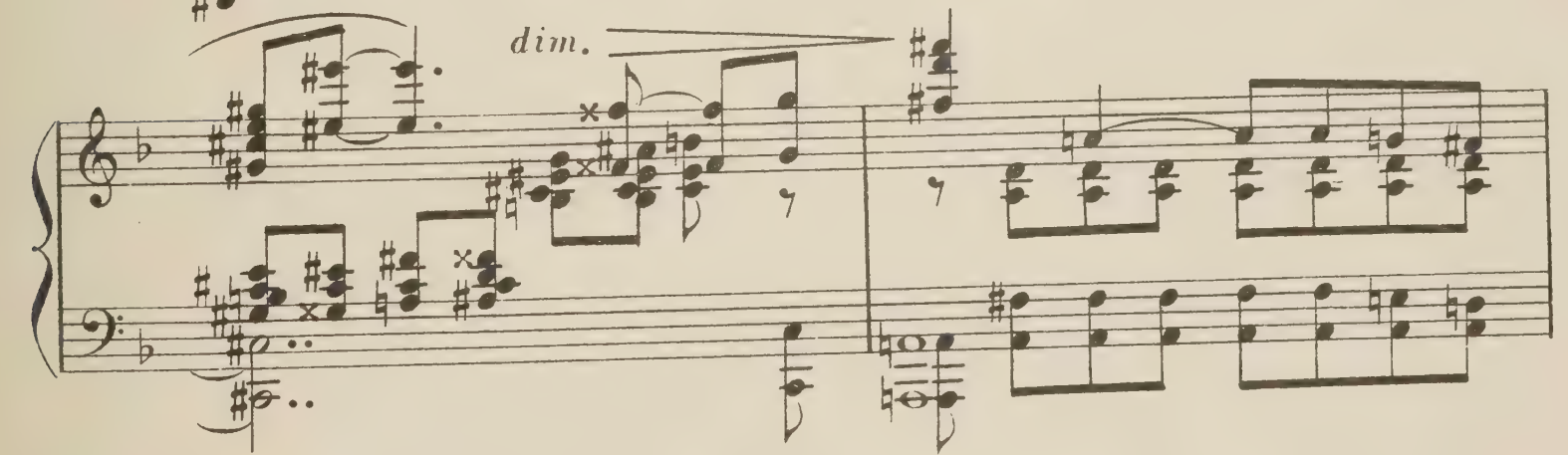
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. A fermata is placed over the final chord of the system.



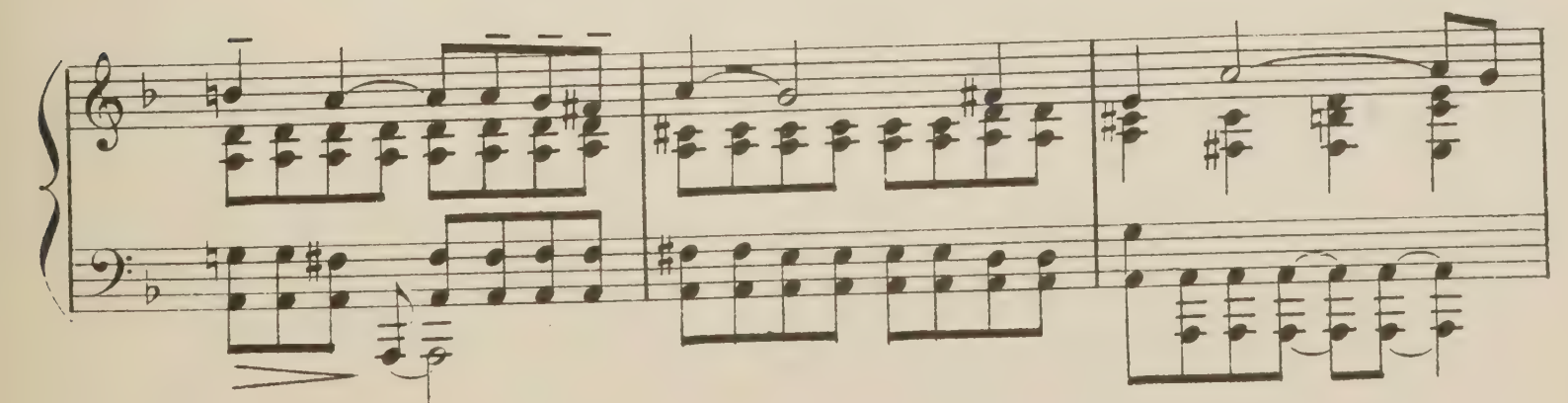
The second system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. A fermata is placed over the final chord of the system.



The third system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. A fermata is placed over the final chord of the system.

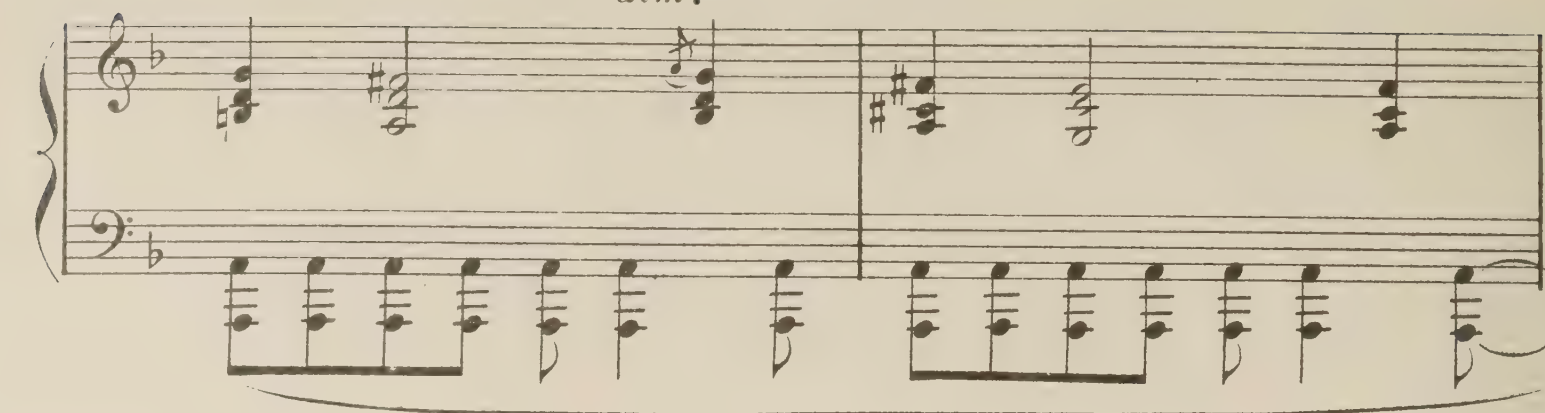


The fourth system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. A fermata is placed over the final chord of the system.

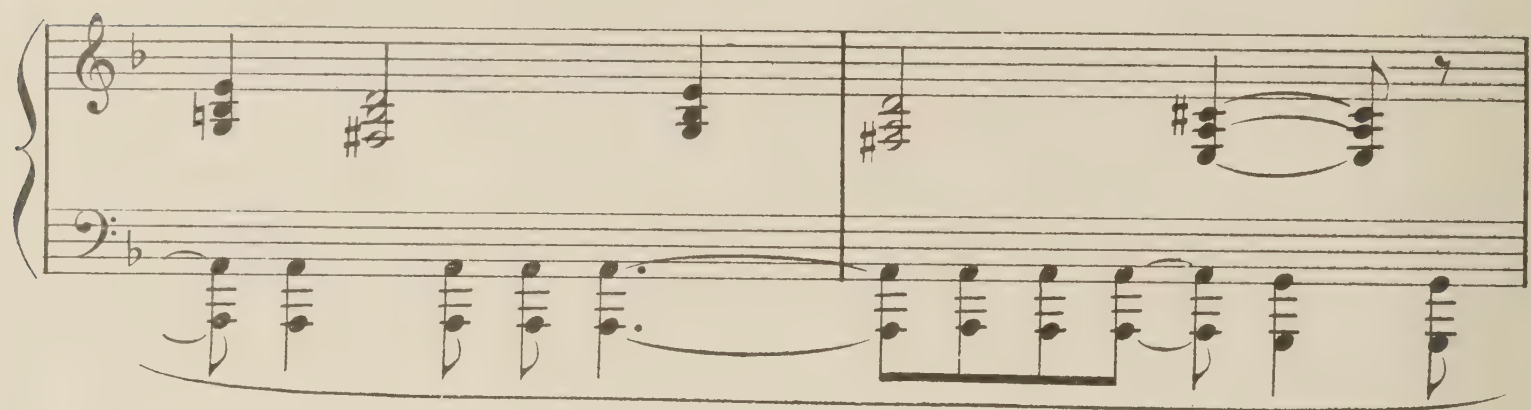


The fifth system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. A fermata is placed over the final chord of the system.

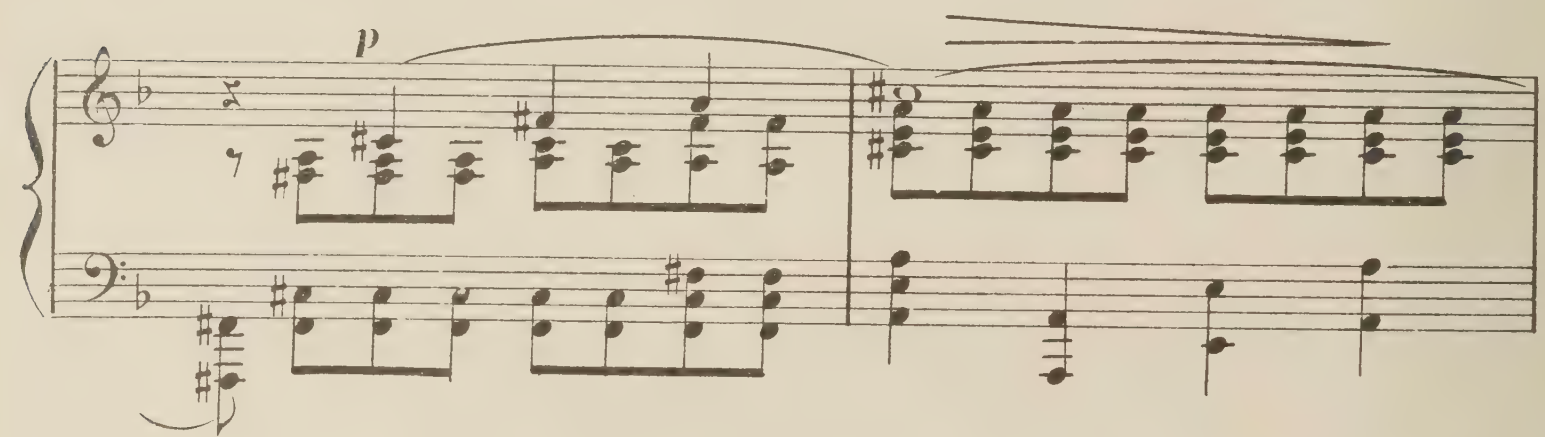


*dim.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad with a sharp sign, a B-flat major triad with a sharp sign, and a B-flat major triad. The bass clef staff contains a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, and a B-flat major triad.



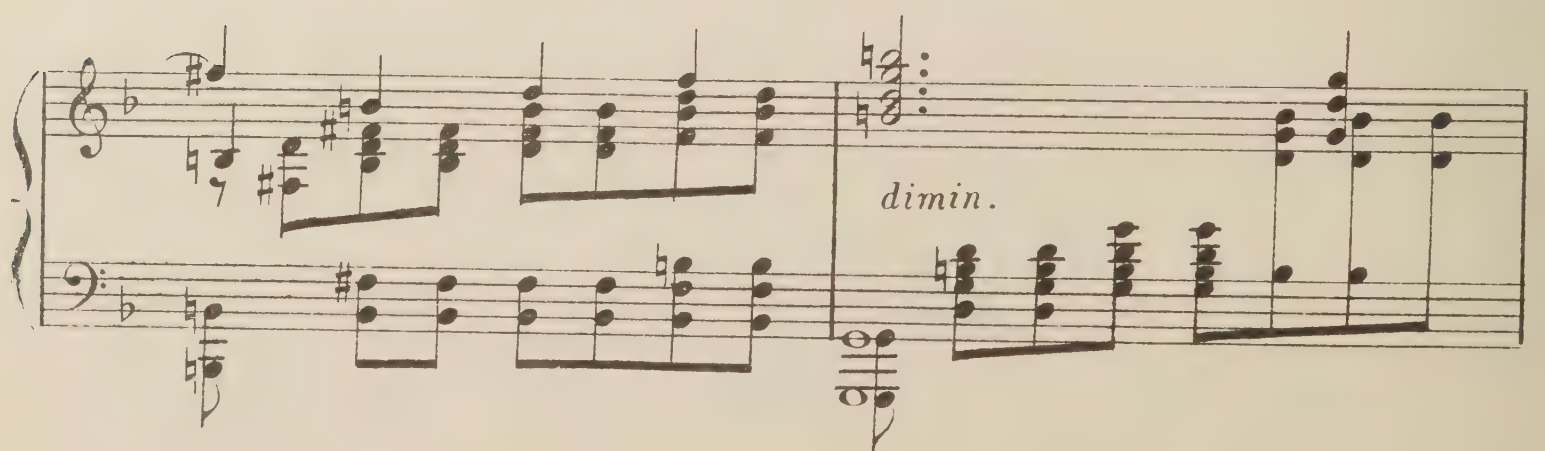
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad with a sharp sign, a B-flat major triad with a sharp sign, and a B-flat major triad. The bass clef staff contains a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, and a B-flat major triad.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad with a sharp sign, a B-flat major triad with a sharp sign, and a B-flat major triad. The bass clef staff contains a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, and a B-flat major triad.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad with a sharp sign, a B-flat major triad with a sharp sign, and a B-flat major triad. The bass clef staff contains a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, and a B-flat major triad.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad with a sharp sign, a B-flat major triad with a sharp sign, and a B-flat major triad. The bass clef staff contains a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, and a B-flat major triad.

*dimin.*



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords. The bass staff starts with a whole rest, then a series of chords and a melodic line. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains one flat. The treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system includes various chords and a melodic line in the bass staff, ending with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains one flat. The treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system includes various chords and a melodic line in the bass staff, ending with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains one flat. The system includes various chords and a melodic line in the bass staff, ending with a double bar line.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains one flat. The system includes various chords and a melodic line in the bass staff, ending with a double bar line.



## Modéré sans lenteur

CHŒUR LOINTAIN

Hélas!

Hé -

Sopr.

Hélas!

Contr.

*pp*

Hé - las!

Hé -

Ténors

*pp*

augm. un peu

Hélas!

-las!

Hé - las!

augm. un peu

Hélas!

-las!

Hélas!



**S.** Hé-las! Hé-las! *Tous p*

**C.** Hé-las! Hélas! *augm. un peu*

**T.** Hé-las! Hé-las! *pp*

**P.** *pp*

**S.** Hé-las!

**C.** Hé-las! Hélas!

**T.** Hé-las! Hé-las!

**P.**



## PROMÉTHÉE

*p*

Qui

The first system of the musical score for Prométhée. It features a Bass staff (B.) with a whole rest followed by a half note G2, a quarter note F2, and a half note E2. Above it are three vocal staves: Soprano (S.), Alto (C.), and Tenor (T.), each with a whole note G4, a half note F4, and a half note E4. Below the vocal staves is a grand staff for piano accompaniment. The right hand has a whole note G4, a half note F4, and a half note E4. The left hand has a whole note G2, a half note F2, and a half note E2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score for Prométhée. It features a Bass staff (B.) with a whole note G2, a half note F2, and a half note E2. Above it are three vocal staves: Soprano (S.), Alto (C.), and Tenor (T.), each with a whole note G4, a half note F4, and a half note E4. Below the vocal staves is a grand staff for piano accompaniment. The right hand has a whole note G4, a half note F4, and a half note E4. The left hand has a whole note G2, a half note F2, and a half note E2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Pro. *donc o - sa gra - vir — l'i - nac - ces - si - ble ro - - -*

*Hélas!*

*Hélas!*

*Hé - las!*



Pro. *p* - che? Quel chœur de suppli - ants — s'ap -

S. Hé - las! Hé - las! *f*

C. Tous Hé - las!

T. Tous *p* Hé - las! *f* Hé -

augm.

Pro. - pro - - - che?

S. *p* Hé - las!

C. *f* Hé - las!

T. - las! *pp* Prends en pi -



Pro. *Quoi? dry\_a - - des,*

4 Sopr. *Hé - las! -tié nos voix!*

*pp* *Prends - en pi - tié*

*-tié nos voix!*

Pro. *Sylvains! Vous dé-ser-tez les*



Pro. *bois!*

S.

C. *pp*  
*Pi\_tié!*

T. *pp*  
*Pi\_tié!*

*Prends en pi\_tié nos voix!*

*Prends en pi\_tié nos voix!*

*p*



*très doux**p*

S. Sour - ces! Pleu -

C.

T.

*p*

S. rez vos fraîches lar - mes!

C.

T. Flétrissez vous, —

8 Sopr. *doux*

8 Contr. *Hélas! hé - doux*

T. roseaux légers...

*p*



*pp* 3 Sopr.

3 Contr.

8 Ténors

las! Où sont les char - mes des ver - gers, Où sont les

las! Où sont les char - mes des ver - gers, Où sont les

Où sont les char - mes des ver -

char - mes des ver - gers!

char - mes des ver - gers!

- gers? Ah!

*pp*

6 Sopr. *p*

6 Contr. *p*

6 Tén.

*Bouche fermée*

Plus d'of - frande aux autels de mar - bre! Les

Plus d'of - frande aux autels de mar - bre! Les

*Bouche fermée*



8 autres  
*espress.*

S. <sup>2</sup>  
vœux et les chants se sont tus — Et la sè —

C. <sup>2</sup> *p* 6 autres  
vœux et les chants se sont tus — Et la sè —

T. *p*  
Et la sè —

S. <sup>2</sup>  
\_ \_ ve fuit — de nos ar\_bres a\_bat — tus! —

C. <sup>2</sup>  
\_ \_ ve fuit — de nos ar\_bres — a\_bat — tus! —

T. <sup>2</sup>  
\_ \_ ve fuit — de nos ar\_bres a\_bat — tus! —

*p* *p*  
Et la sè \_ve fuit — de nos ar \_ \_ bres a\_bat —



## Plus mouvementé

*mf*

L'hom - - - me, qui te doit sa su -

*Bouche fermée*

*pp*

- tus! —

*p*

## Calmé

*2*

- per - be, Nous ban-nit — de son a - ve - - nir! —

*p*

Et nous al -

*6 Ténors* *p*

Et nous al -



*pp* 2 2

S. Couchés dans

C. - lons, couchés dans l'her - be, y mou - rir! —

T. - lons, couchés dans l'her - be, y mou - rir! —

Couchés dans l'her - - - be, y mou -

*pp*

*pp* rit.

S. l'her - be, — y mou - rir —

5 Contr. y mou\_rir!

5 Ténors *pp* 2 y mou - rir! —

T. - rir! —

*dolce*



## PROMÉTHÉE

les autres  
Ah! ———

4 Sopr. *pp*  
y mourir! ——— Ah! ———

6 Contr. *pp*  
Ah! ———

5 autres Tén. 2 2  
y mourir! ———

*Sans lenteur*  
*p*

Pro. ——— Non pas! ——— non pas! ———

S. ———

C. *p*  
Ah! ———

T. Ah! ——— Ah! ———

*animez insensiblement*



Pro. *Je hais la mort! Mon œu -*

6 Sopr. *Ah!*

6 Tén. *Ah!*

**Un peu plus mouvementé**

Pro. *...vre c'est la vi - e! Ceux qui vous ché - ris -*

*p mais chaud*

Pro. *...saient, Pa - yez les de re - tour!*



Pro. Et qu'ils vous ren - - - dent

Pro. -grâ - - - - - ce Et qu'ils vous glo - ri -

Pro. -fi - - - - ent D'è - - - tre - des Dieux nouveaux -

Pro. - d'in - dul - gen - - - - - ce et d'a -



## Un peu plus animé

Pro. *\_ mour! \_*

S. *Ah! Ah!*

C. *dolceiss. Ah!*

T.

## Un peu plus animé

S. *Ah!*

C. *Ah! Ah!*

T.



Soprano (S.)

pp

Ab!

Contralto (C.)

Ténor (T.)

Ab!

Piano (P.)

pp

p

z

7

Soprano (S.)

pp

Ab!

Contralto (C.)

Ab!

Ab!

6 Ténors

Ab!

Piano (P.)



En modérant 8 Sopr.  
un peu le m<sup>t</sup> léger

*pp* *Ab!*

les autres  
*Ab!*

**Plus modéré** *3*

*p*

PROMÉTHÉE *p* *b*

Nym -

*p*

*Ab!*

**Reprenez le M<sup>t</sup> plus animé**

Pro. - phes, à l'hom - me so - yez dou - ces.



Plaignez, con - so - lez ses tour -

- ments! Et pré - pa - rez des nids de mous - se

*expr.*

aux a - mants.

Sopr.

Contr.

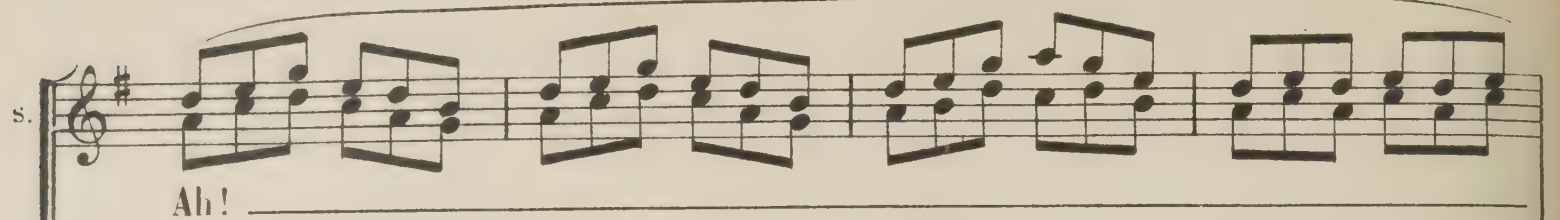
Ténors *pp*

Ab!

(♩ = ♩.)

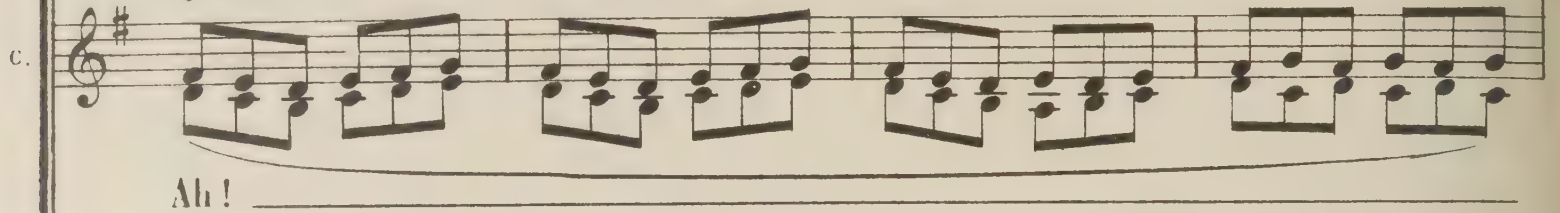


*legatissimo presque en trainant le son*

S. 

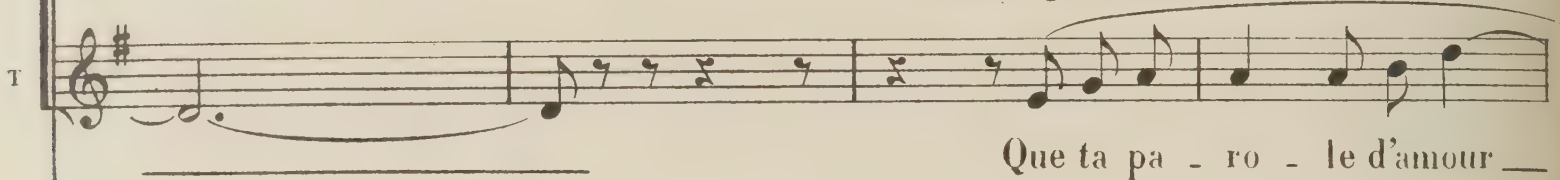
Ah!

*legatissimo presque en trainant le son*

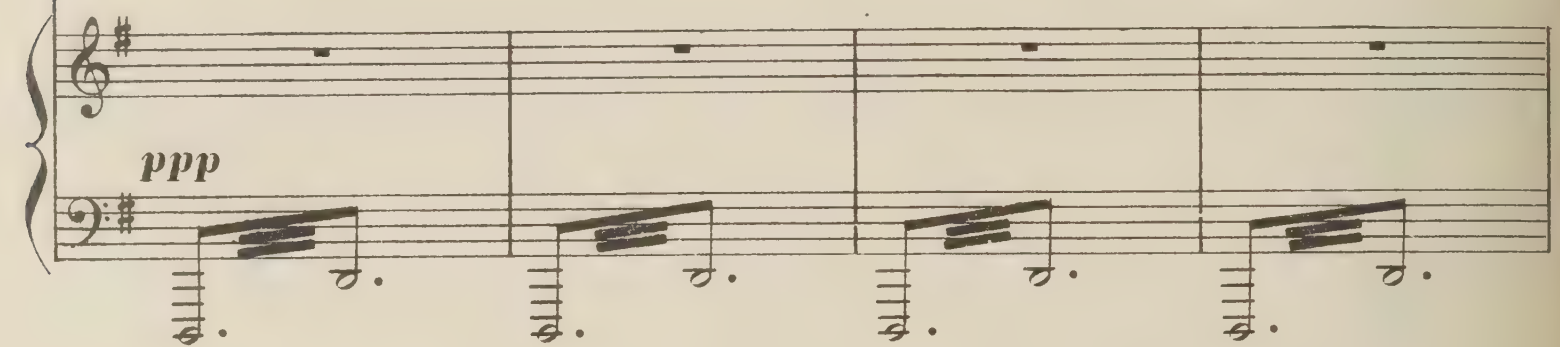
C. 


Ah!

*calme presque solennel*

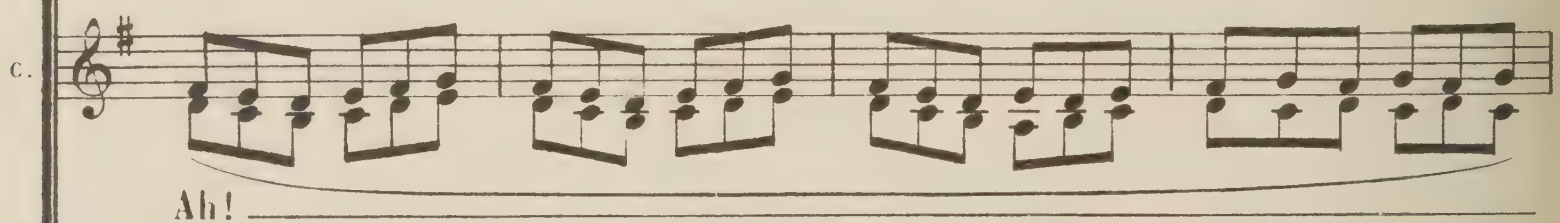
T. 

Que ta pa - ro - le d'amour

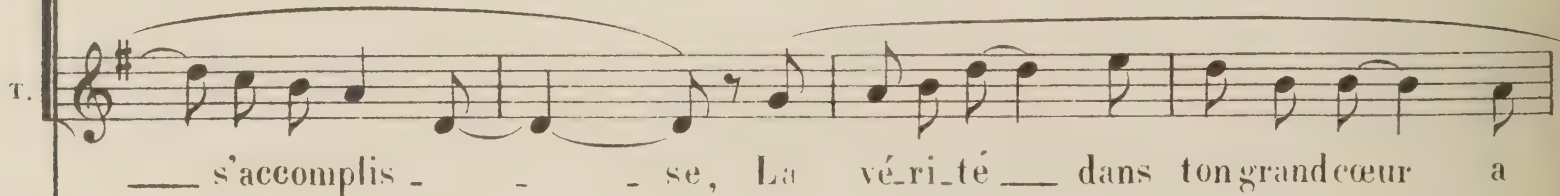
*ppp* 

S. 

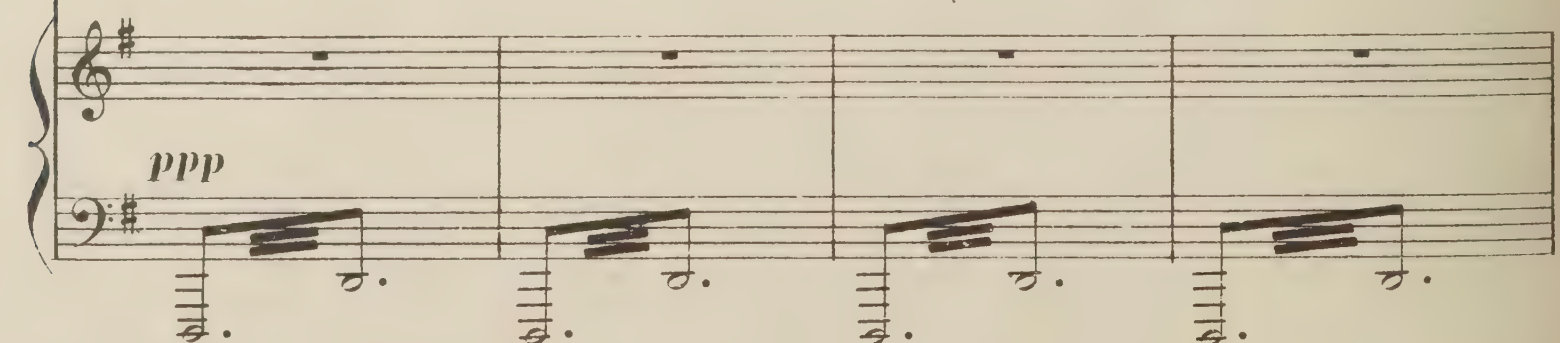
Ah!

C. 

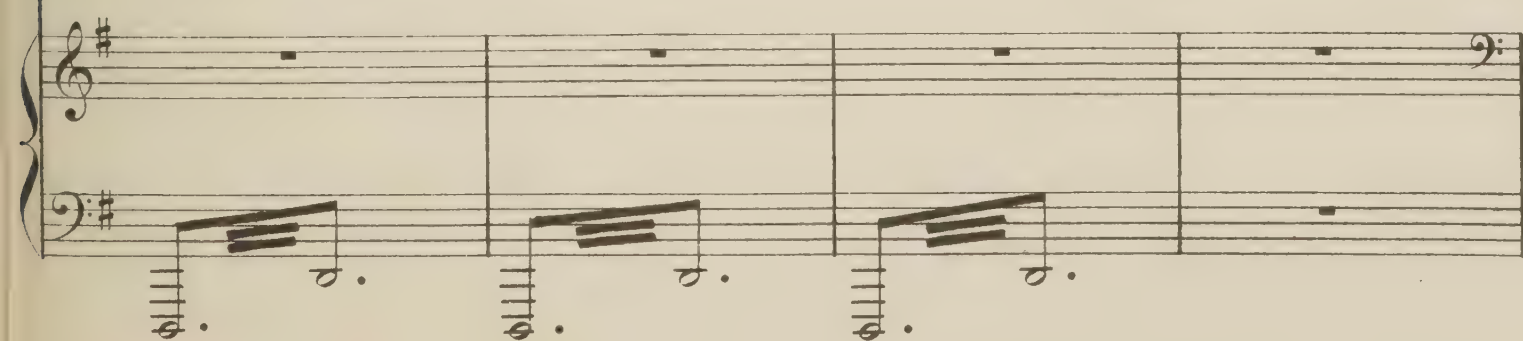
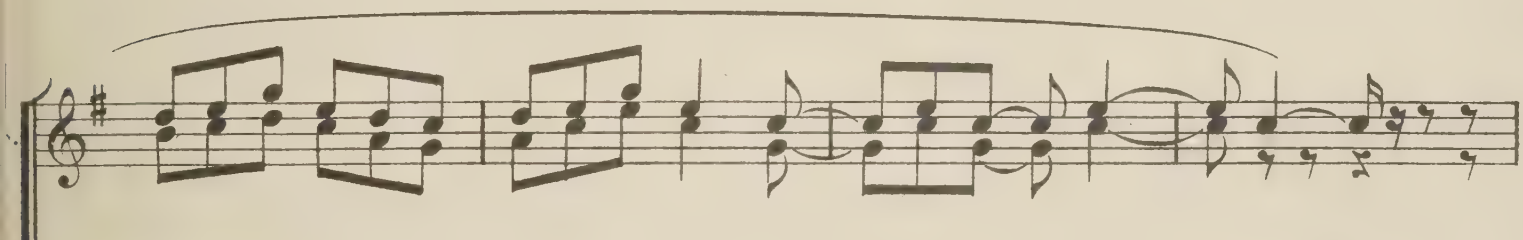
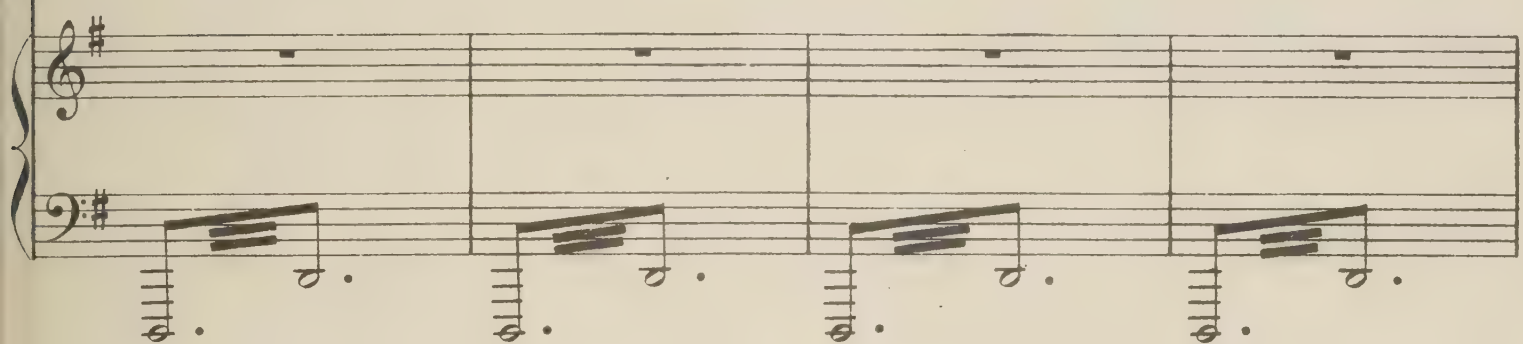
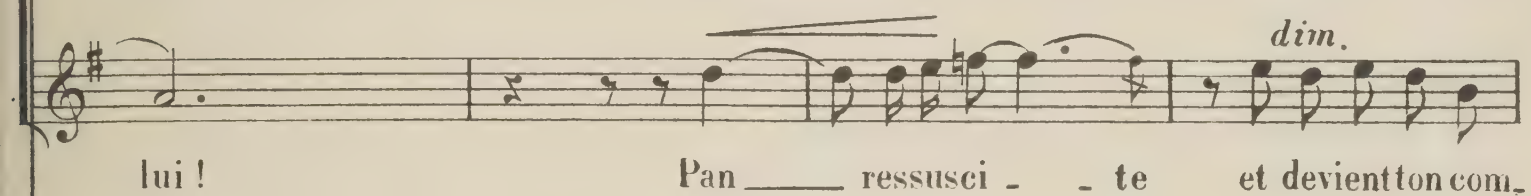
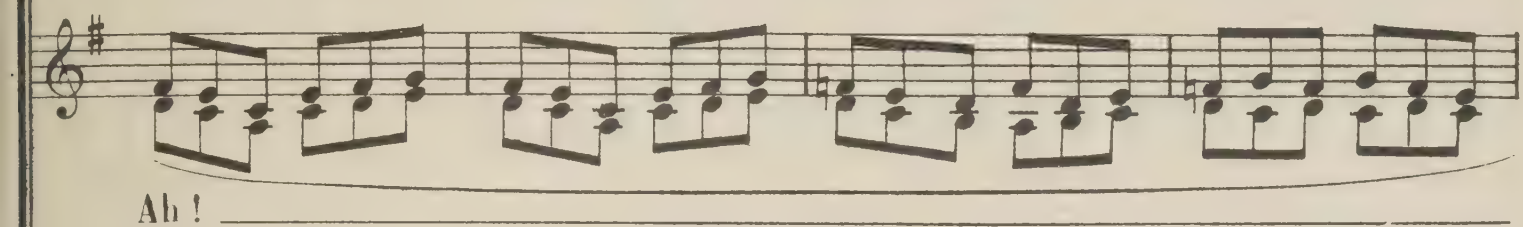
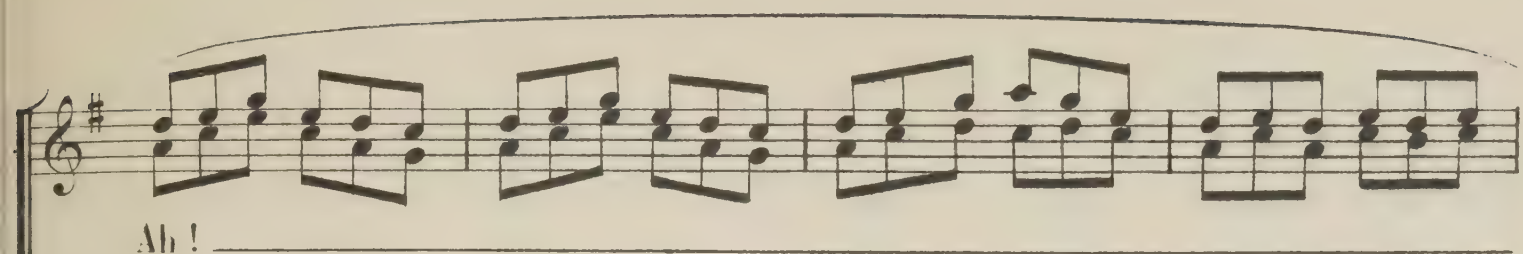
Ah!

T. 

s'accomplis - se, La vé-ri-té dans ton grand cœur a

*ppp* 







*p*  
S. Ton sa-cri - lè - ge a le mon - de a - vec  
C. *pp* Ah!  
T. lui!  
P.

S. lui!  
C.  
T. *Bouche fermée*  
*pp* (  $\text{♪} = \text{♪}$  )  
P.



*pp*

*pp*

*sec*

VÉNUS

(Très lointain)

Pro - mé - thé -

DIANE

Pro - mé - thé -

MINERVE

Pro - mé - thé -

MARS

Pro - mé - thé -

NEPTUNE

Pro - mé - thé -

VULCAIN

Pro - mé - thé -

*pp*



Vén. *e!*

Dia. *e!*

Min. *e!*

Mars *e!*

Nep. *e!*

Vul. *e!*

PROMÉTHÉE

*pp*

Au lointain, quelle plainte est jetée ?



(Encore assez lointain)

Vén. Pro - mé - thé - - e !

Dia. Pro - mé - thé - - e !

Min. Pro - mé - thé - - e !

Mars. Pro - mé - thé - - e !

Nep. Pro - mé - thé - - e !

Vul. Pro - mé - thé - - e !

Pro. Là - bas ...

Sopr. *p* Là-bas ...

Contr.

6 Ténors *p* Là -

*pp*



(Plus rapproché)

Ven. Pro - mé - thé - - -  
 Dia. Pro - mé - thé - - -  
 Min. Pro - mé - thé - - -  
 Mars Pro - mé - thé - - -  
 Nep. Pro - mé - thé - - -  
 Vul. Pro - mé - thé - - -  
 Pro. Pro - mé - thé - - -  
 s. un grou - pe som - bre surgit de l'om - bre!  
 c. un grou - pe som - bre surgit de l'om - bre!  
 T. bas... un grou - pe som - bre sar - git de l'ombre!



n.  
 ia.  
 in.  
 ts  
 ep.  
 ul.

- e!  
 - e!  
 - e!  
 - e!  
 - e!  
 - e!

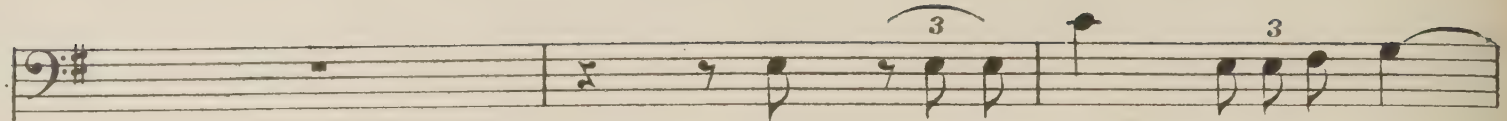
Ils sem - blent se parler tout bas! —

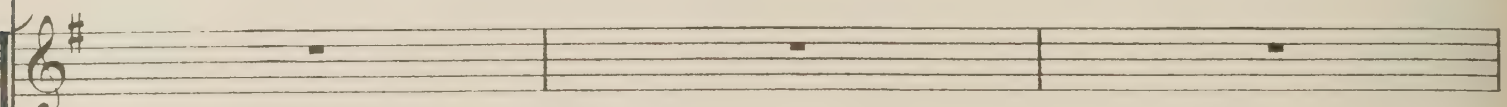
S.  
 C.  
 T.

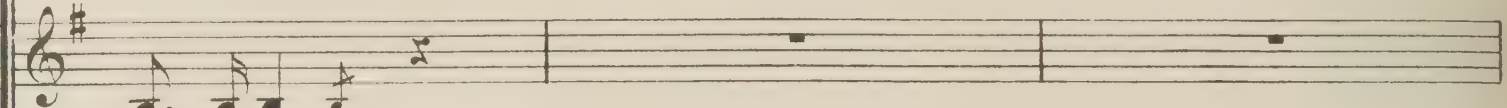
Leur front

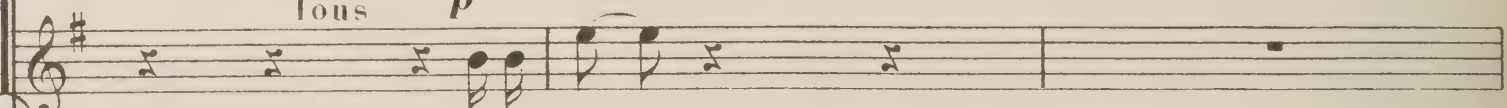
sempre *p*




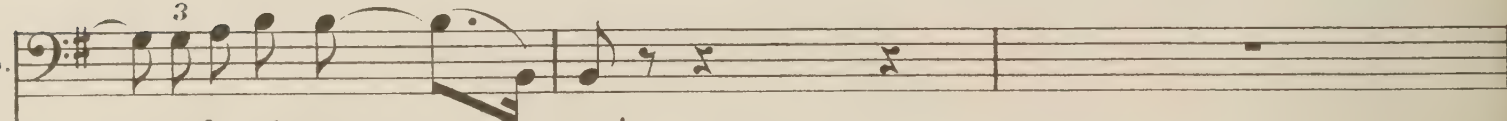
Pro.  Mais dans leur pas que de len\_teur —


S. 

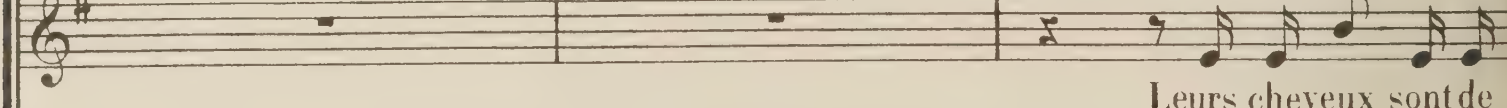
C. 

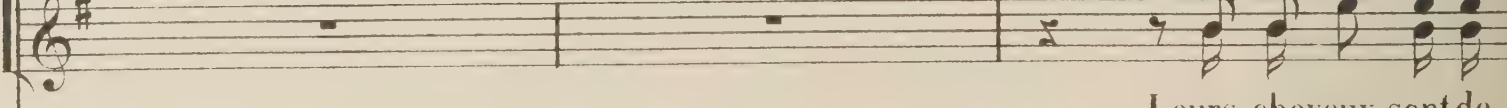
T.  se baisse!  
Tous *p* Ils ap\_prochent ...

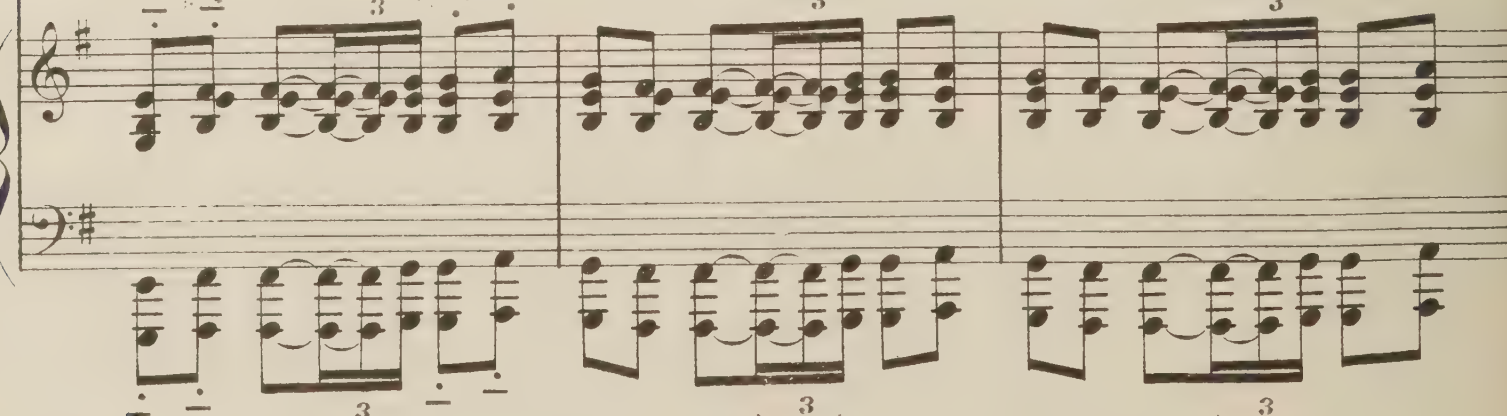


Pro.  — et de tristes — se!

S. 

C.  Leurs cheveux sont de

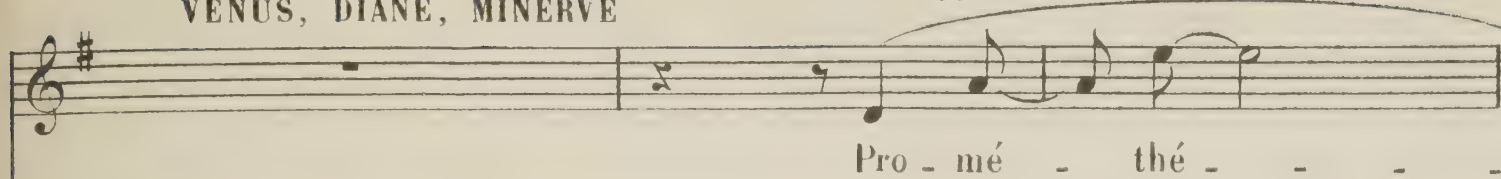
T.  Leurs cheveux sont de



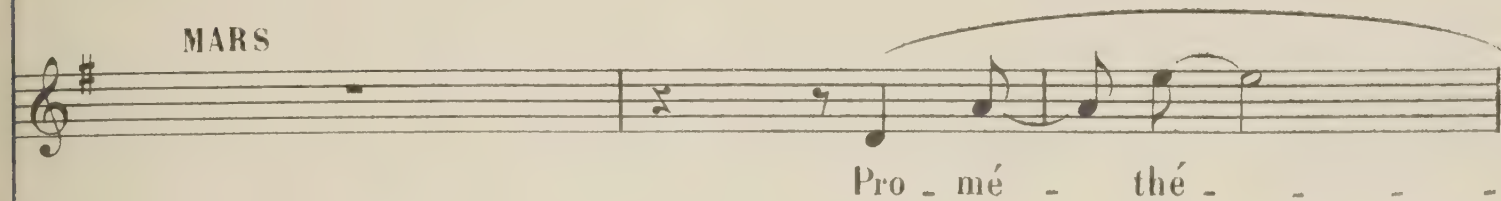


VÉNUS, DIANE, MINERVE

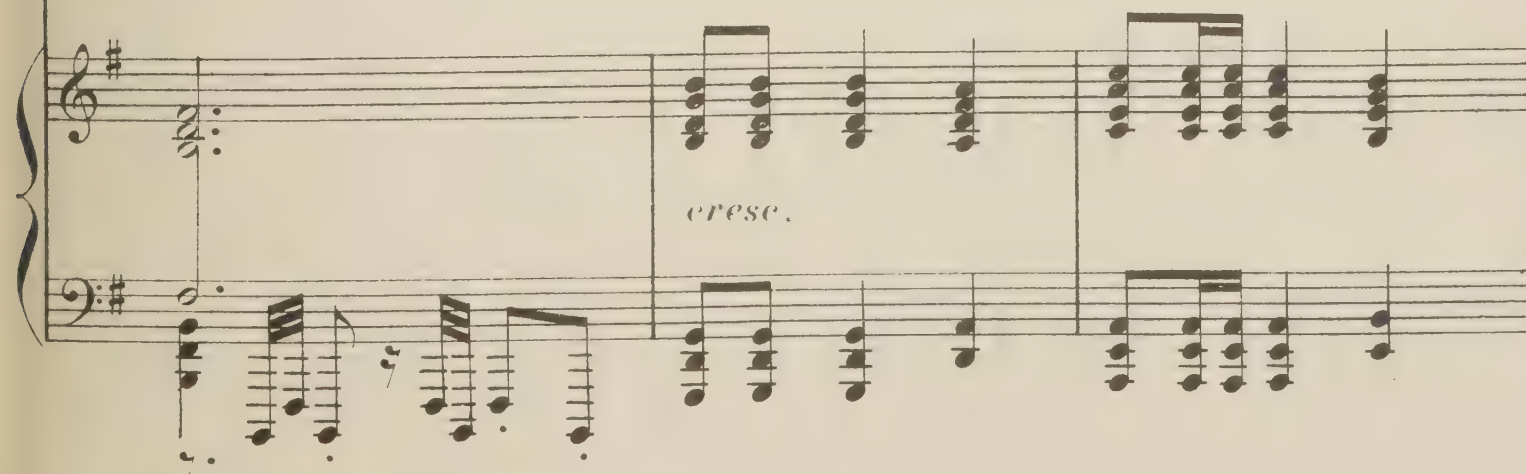
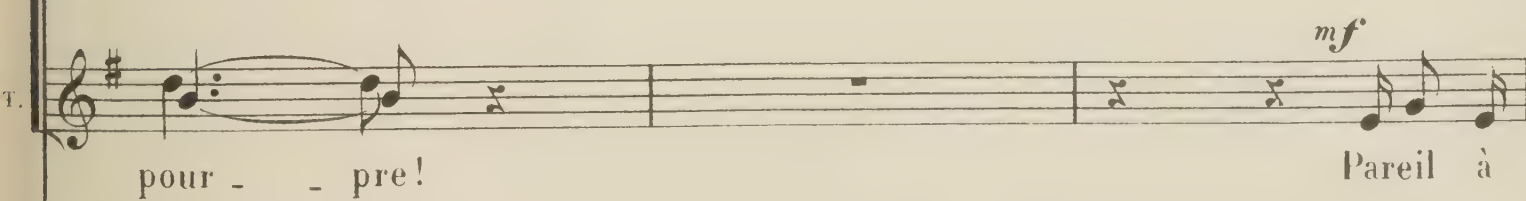
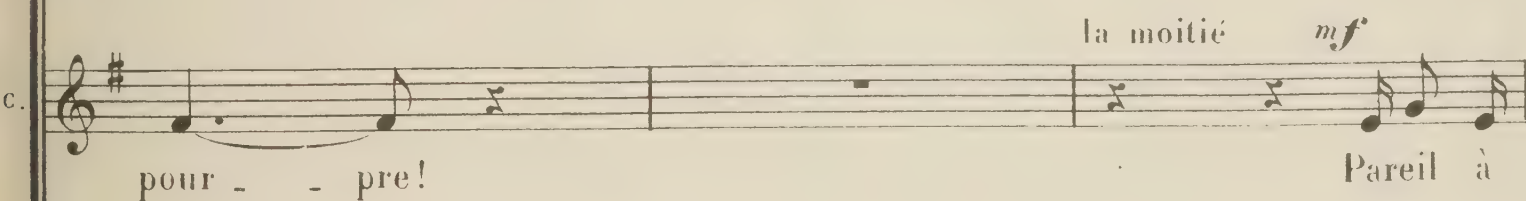
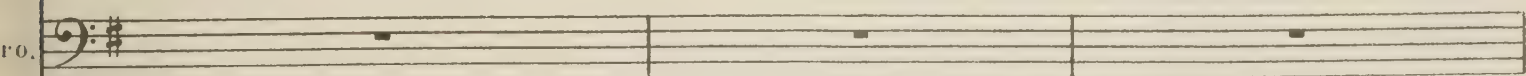
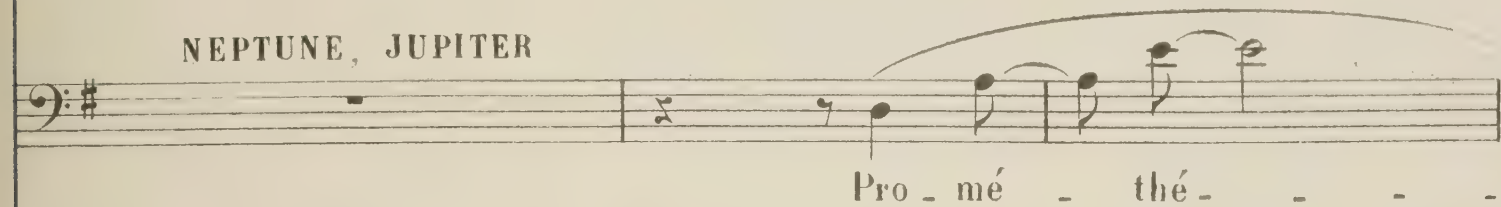
(Assez rapproché)



MARS



NEPTUNE, JUPITER





Ven.  
Dia.  
Min.

- e !

Mars

- e !

Nep.  
Jup.

- e !

Pro.

S.

La moitié

Et l'u - ne un arc ! —

C.

Mars, le guerrier fort, L'un por - te un bouclier .

T.

La moitié

Mars, le guerrier fort, L'un por - te un bouclier .

Lu -

*mf*



Pro.

S. *f* Jup\_i -

Tous

C. <sup>3</sup> L'au\_tre comme Nep\_tu - ne, un trident!..

T. <sup>3</sup> L'autre moitié Tous

- ne un arc... l'autre, un trident!.. Jupi\_ter est seul plus

*crescendo*

Pro.

S. Non! —

- ter est seul plus glori\_eux! —

C. <sup>3</sup> Des héros?

T. <sup>3</sup> glori\_eux! — Des mor\_tels?

*f*



Pro. *non ... — Des dieux ... —*

S. *p* *La moitié* *crese.* *sf* *>*  
*Nen ... — Des dieux ... — Des*

C. *crese.* *sf* *>*  
*Des dieux ... — Des*

T. *crese.* *sf* *>*  
*Des dieux ... — Des*

*ff* *>*  
*dieux !! —*

*ff* *>*  
*dieux !! —*

*ff* *>*  
*dieux !! —*

*ff*



First system of musical notation. The piano part consists of two staves with complex chords and triplets. The vocal line is on a single staff, featuring a melodic phrase with a fermata.

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets and complex chords. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The dynamic marking *sf* is present.

Third system of musical notation. The piano part continues with triplets and complex chords. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The dynamic marking *ff* is present.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with triplets and complex chords. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The dynamic marking *Très lent* is present.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with triplets and complex chords. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The dynamic marking *dim.* is present.

PROMÉTHÉE

Salut, Olympiens, Salut! —

court



**Largement**

Pro. *f* l - vres d'une â - pre joi - e,

Pro. Venez-vous jusqu'ici bafouer votre proi - e?

**à peine moins lent**

Sopr. Il o - se braver — Ju - pi -

Contr. Il o - se

Ténors *pp* Il o - se



-ter qui foudroi - e!

-ver Ju\_pi-ter qui fou\_droi - e!

bra-ver Ju\_pi-ter!

*p*

PROMÉTHÉE

Venez vous m'éprouver par des suppli - ces tels —

*grave et farouche*

Qu'ils délec - tent en - fin le cœur - des immortels?

VÉNUS

*p* A\_pai \_ \_ se tes regards de

MINERVE

*p* A\_pai \_ se tes regards de flam\_me.

*caressant*

flam\_me. La cruau \_ té n'habi-te plus notre â \_ \_ me

*p*

Sopr. la moitié *p*

Contr. *pp* murmuré

Ténors *pp*

O pro-di - ge! O mys - tè - re! les des-

O prodi - ge, ô ——— prodi - ge! ô ——— mys-tè - re!

*lié*



*pp*

yeux. . . Quel ar - rêt du des - tin les a -

- po - - tes hautains qui font trem - bler la ter - - re sont trem -

quel trou - ble, quel sou - ci les ras - sem - - ble?

- mène en ces ter - ri - bles lieux? \_\_\_\_\_

blants devant lui. \_\_\_\_\_

**MARS**

*f* Animez impétueusement

Res - te - ras - tu mu -

**NEPTUNE** *mf*

Qu'attends - tu donc, ô tout puis - sant? \_\_\_\_\_

Mass

et devant le ty\_ran or\_gueilleux?

MINERVE

*p*

Pè - -

*sf*

*p*

6

3

6

VÉNUS

*p*

Pè - - - re! sois secou\_rable à nos tourments.

DIANE

*p*

Pè - - - re!

Min.

- re!

NEPTUNE

*p*

3

Sois secou\_ra - -



Vén.

Dia.   
Pè - re! Re\_lè - veta tê - te fé - con - de!

Min.   
Pè - re!

Mars   
O maître du mon - - de!

Nep.   
- - ble! Relè - veta tê - - te fé -

Vén.   
Et parle en\_fin! —

Dia.   
Par - - le!

Min.   
Par - - le en\_fin!

Mars   
Par - - le!

Nep.   
- con - de! Par - - le!

## A peine élargi

Piano introduction for the first system. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then another triplet. The bass staff contains a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then another triplet. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Piano introduction for the second system. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then another triplet. The bass staff contains a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then another triplet. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A crescendo hairpin is present.

## JUPITER

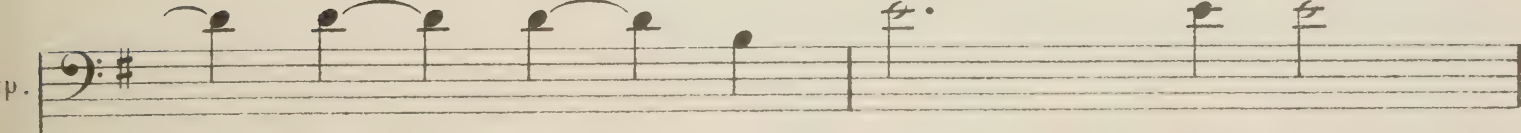
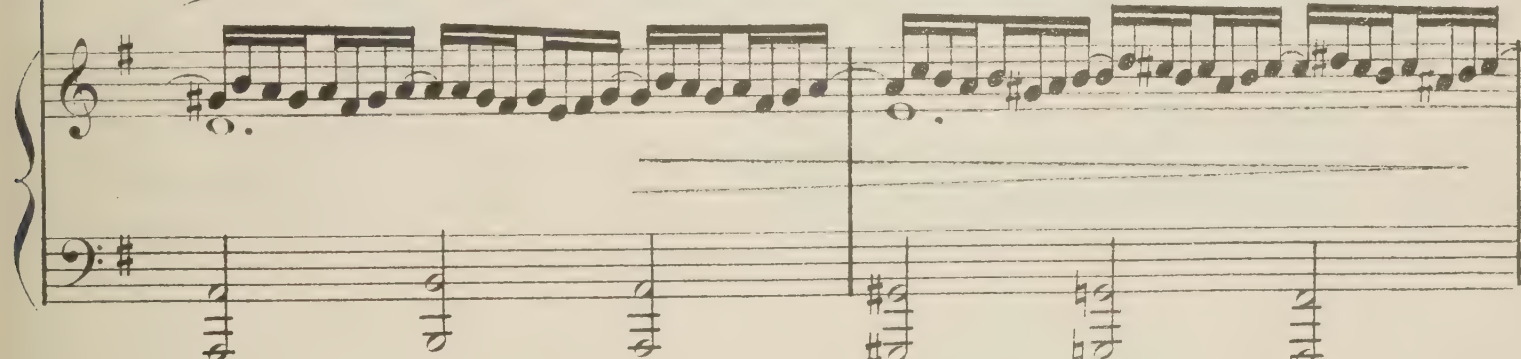
Vocal entry for Jupiter. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Toi qui peux dé \_ chi \_".

Continuation of the vocal entry for Jupiter. The bass staff continues with the lyrics: "\_ rer les voi \_ \_ les du fu \_ tur, \_". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

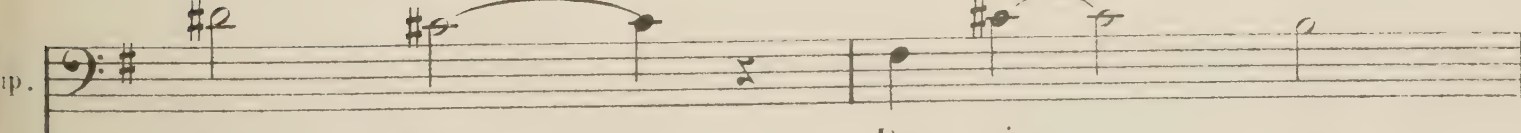
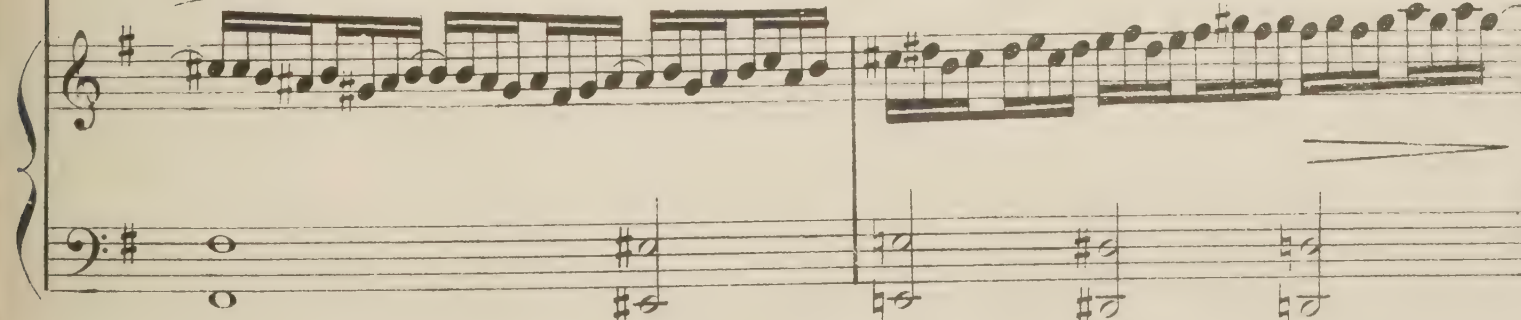


sup.  

Toi ——— dont ——— le front, ———

sup.  

—— comme — un — som — met bai — gné

sup.  

d'a — — — zur, ——— Do — mi — — — ne

Largement

Jup.

l'ho - ri - zon loin - tain des des - ti - né - -

## PROMÉTHÉE

*mf*

Flatte enmedéchirant, lâ - - che!

Jup.

- - - es, - - -

## JUPITER

Hé - ros puissant, tudois savoir Pourquoi flé - chit no - tre pouvoir Et

dim.



Jup. — quel injuri - eux vouloir — Re - lè - ve devant nous les fou -

VÉNUS *p* Entends -

DIANE *pp* Héros puissant, tu dois savoir,

MINERVE *pp* Héros puissant, tu dois savoir,

MARS *pp* Héros puissant, tu dois savoir,

Jup. *dim.* — les pros - ter - né - es!

Vén. *p* nous Entends - nous! \_\_\_\_\_

Dia. *p* Entends - nous! \_\_\_\_\_

Min. *p* Entends - nous! \_\_\_\_\_

Mars *p* Entends - nous! \_\_\_\_\_

Nep. *p* Entends - nous! \_\_\_\_\_

Sopr. *pp* Quel étonnant effroi ren - dit les Dieux si doux?

Contr. *pp* Quel étonnant effroi ren - dit les Dieux si doux?

Ténors *pp* Quel étonnant effroi ren - dit les Dieux si doux?



Ironique

Vous qu'on cro-yait, — aux premiers

*mf*

â - ges, Des Dieux de for - ce et de cou - ra - ge, Nè -

Amèrement

- tes-vous cou-ra-geux que pour ê - tre

bourreaux? — Qu'attendez-vous?

*dim.*

*f*

Pro. *Parlez!*

Jup. *mf* Ma - - gna - ni - - me hé - -

*p*

Jup. *Ω* - ros, N'ins - - pi - re plus l'hu -

Jup. *3* - ma - ni - té trop va - ni - teu - - - se,



Jup. Redon-ne lui la foi, — fais plier ses ge-

**Plus animé** (♩ = ♩)

PROMÉTHÉE

Sourd à vo-tre voix pro-met-teu-se, L'hom-me

Jup. — nous.

**Plus animé** (♩ = ♩)

*p* *espressivo*

Pro. s'est affranchi de vous! —

## JUPITER

Tu verrais se chan-ger ta pei - ne pour 'ou -

## PROMÉTHÉE

Quem'impor - - - te ma li\_ber\_té

Jup. - jours en fé - li - ci - té! —

*dolce espr.**p*

Pro. — Devant la ser\_vi\_tu - - - de humai - - - ne?

*espr.*



Jup.

II

*f* *dim.*

Jup.

*pesamment*

ne sait pas, l'hom - me ou - bli -

Jup.

- eux Qui nous re - ni - - -

Jup.

- e et qui nous chas - se, De quel

Jup. *p* menaçant  
 — châ - timent — pour sa ra - - - ce, Il paie - - rait

VÉNUS *p* Nous empor - te - rons —  
 DIANE *p* Nous empor - te - rons —  
 MINERVE *p* Nous empor - te - rons —  
 Jup. l'a - - ban - - don des — Dieux! —

Vén. *p* de la vi - - e La ca - res - se et la vo - lup - té! —  
 Dia. *p* de la vi - - e La ca - res - se et la vo - lup - té! —  
 Min. *p* de la vi - - e La ca - res - se et la vo - lup - té! —



*plus long*

Nous empor\_te\_rons l'har-mo - ni - - e, Nous empor\_te\_rons —

*plus long*

Nous empor\_te\_rons l'har-mo - ni - - e, Nous empor\_te\_rons —

*plus long*

Nous empor\_te\_rons l'har-mo - ni - - e, Nous empor\_te\_rons —

*plus long*

*pp*

**Un tout petit  
peu plus retenu**      **Tempo**      **Pas trop lent**

la Beau\_té... —

la Beau\_té... —

la Beau\_té... —

**PROMÉTHÉE** ferme et souriant

*p* Non, — vous n'ê\_tes

*chanté'*

Pro. pas l'har - mo - ni - - e, Vous n'ê - - tes pas - la vo - lup -

Pro. - té! Et l'on peut em - bel - lir - la vi -

Pro. - e - Sans votre orgueil - leu - se beauté!

**Beaucoup plus lent (presque Adagio)**

MINERVE

*p*

De - puis l'ori - gi - ne des

*Calme, pur et noble*



Min. à - ges, Mon gé - nie ha - bi - tait les sa - ges.

Min. Ils rêvaient, dé - daignant l'ef -

Min. - fort, Et le fleuve heureux de la

Min. vi - e Les me - nait sans mélan - co - li - e Jus - qu'à l'o - cé -

Min. *an de la mort!*

**Très animé** **DIANE** *Alerte et fougueux*

*Je pré-cé - dais dans les cam - pa - - gnes L'es -*

Dia. *saim chan\_tant — de mes com - pa - - - - gnes,*

Dia. *Nym - - - phes — aux ri - res ar - gen - tins —*



Dia. Qui faisaient pleu - voir les ro - - sé - - es, Dont les feuil - -

Dia. - les sont ir - ri - - sé - - es Par le vierge é -

Dia. - veil des ma - tins!

## Très modéré

Piano introduction for 'Vénus'. The music is in 9/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with a half note and a quarter note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

## VÉNUS

Amoureusement

Vocal and piano accompaniment for 'Vénus'. The vocal line is in 3/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment is in 9/8 time, key of B-flat major. The lyrics 'Dans un' are present. Dynamics include *p*.

Vocal and piano accompaniment for 'Vénus'. The vocal line is in 3/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment is in 9/8 time, key of B-flat major. The lyrics 'discret battement d'ailles, Sur le front des amants fi-' are present. Dynamics include *p*.

Vocal and piano accompaniment for 'Vénus'. The vocal line is in 3/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment is in 9/8 time, key of B-flat major. The lyrics 'délles, J'en voyais ma félicité Et met-' are present. Dynamics include *p* and *dolciss.*

Les 2 Ped.



én. *3*

-tais, comme une au-be pu - - - re, Le bleu flottant de ma cein-

*pp*

Garessant

*p*

-tu - - - re A l'ho-ri-zon des nuits d'é-

*pp*

én. *9/8*

-té.

PROMÉTHÉE

*Un peu sourd douloureux*  
*p*

Non! non! — Vous n'êtes pas l'harmoni-

En animant  
*dolce amoroso*  
*p*

Pro. *ni - e, Vous n'êtes pas la volupté,*

*animez* *cresc.*

*au comble de la souffrance.*

Pro. *Vous n'êtes pas la vo - lup -*

*f*

Pro. *- té!*

*f*



## Animé

*p* *mf*

## NEPTUNE

(Il s'avance)

*f*

Qu'elles re -

\_ dou - tent mes \_ co - lè - res, Les a - ventu - reu - ses ga -

\_ lè - res, Qu'elles crai - gnent, qu'elles crai - gnent mes flots vain -

Nep. *queurs!* \_\_\_\_\_

PROMÉTHÉE *p* \_\_\_\_\_

Non! \_\_\_\_\_

*dim.*

*p*

Pro. *L'es\_pé - ran - ce est dans leurs voi - - les*

Pro. *Et, sous les pro - pi - - ces é - toi - - les,*

*p*



ro. Les con - dui - ra jus - qu'au bon -

ro. - heur!  
espr.

cresc.

**Impétueusement (très animé)**

*ff*

MARS *f*

On n'en - ten - dra plus, dans les

Mars

jours de gloi - - - re, Les

Mars

cris des guerriers, les chants de vic - toi - - - re,

Mars

Les clameurs d'as - saut, montant vers l'a -

Mars

- zur!

*ff* *sf*



Piano introduction for Prométhée. The music is in 3/4 time, marked *p* (piano). It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff features a more active line with eighth and sixteenth notes, including some triplets.

PROMÉTHÉE

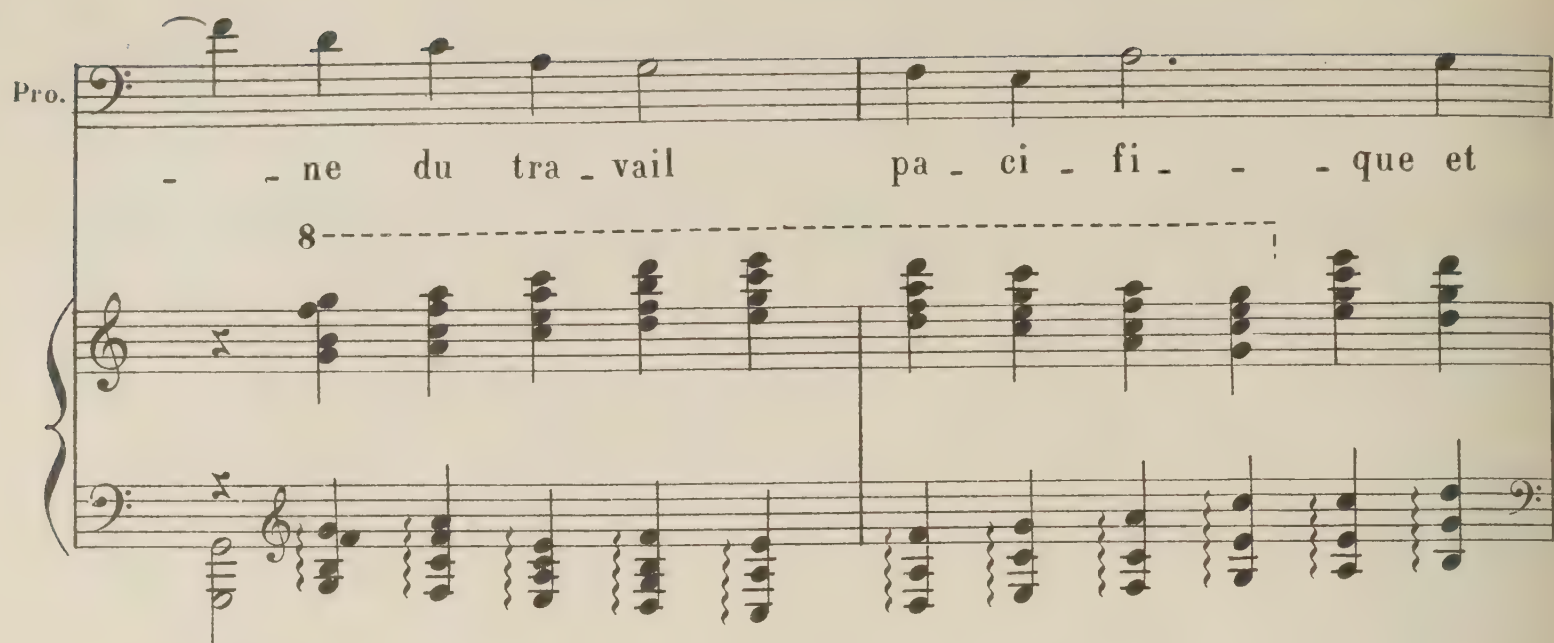
(♩ = ♩)

*p* serein

Vocal and piano accompaniment for Prométhée. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass staves. The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "Mais les mois - son -". The piano accompaniment features a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part includes a *p* (piano) marking and a 6-measure rest in the bass staff.

Vocal and piano accompaniment for Prométhée. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass staves. The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "neurs, de leurs voix u - ni - es, — Di -". The piano accompaniment features a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part includes a 3-measure rest in the bass staff and a 6-measure rest in the treble staff.

Vocal and piano accompaniment for Prométhée. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass staves. The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "ront, en fau - chant les plai - nes jau - ni - es, L'hym -". The piano accompaniment features a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part includes a 3-measure rest in the bass staff and an 8-measure rest in the treble staff.

Pro.  *ne du tra - vail pa - ci - fi - que et*

8-----

Pro.  *pur!*

*p*



**Andante**  
(la noire équivant à la blanche précédente)





## JUPITER (d'une voix contenue)

Même mouv! C=♩

Mal - - heur à ce - lui - là

*pp* *p* *ppp*

Jup. dont l'es - prit nous ab - ju - - re! Il ex - pie -

*toujours p*

Jup. - ra l'orgueil — d'è - tre blas - phéma - teur Et, pan - te -

Jup. - lant, ver - ra, sur la rou - te fu - tu - re, La fon -

PROMÉTHÉE *mf*

Pro. *mf* Si

Jup. *pp sombre*

\_ tai - ne ta - ri - e, et l'ho-ri - zon men -

*pp* *pp* *pp*

Même mouv!

Pro. *mf* Si

\_ len - ce, dieux obs - curs, — nu - a - ges de mys - tè - re, Si -

Jup. *mf*

\_ teur.

*mf* *dim.*

Pro. *f* Votre

\_ len - ce, dieux de nuit, — c'est l'heu - re du ré - veil!

*cresc.* *f*



om - bre — qui gla - çait la ter - re Fait

*pp*

*p*

pla - ce aux ray - ons — du so - leil!

*f*

( $\bullet = \bullet$ )

(1)

8-

chanté

Animé (♩ = ♩)



First system of musical notation. The piece is in common time (C) and marked *f* (forte). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as "Animé" with a note equal to a quarter note. The first measure features a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking. The first measure of the bass line is marked with a forte *f*. The system includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads to a second ending, which then leads to a third ending. The system concludes with a repeat sign and a first ending.



Second system of musical notation. The system continues the piece, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure of the bass line is marked with a forte *f*. The system includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads to a second ending, which then leads to a third ending. The system concludes with a repeat sign and a first ending.



Third system of musical notation. The system continues the piece, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure of the bass line is marked with a forte *f*. The system includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads to a second ending, which then leads to a third ending. The system concludes with a repeat sign and a first ending.



Fourth system of musical notation. The system continues the piece, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure of the bass line is marked with a forte *f*. The system includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads to a second ending, which then leads to a third ending. The system concludes with a repeat sign and a first ending.



**§ Animato**

The first system of the musical score begins with a piano introduction. The right hand (treble clef) features a series of eighth notes, some grouped in triplets with an accent (>) and a '3' above them. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a forte (*ff*) dynamic marking.

(d'une voix tonnante)

**JUPITER**

The second system introduces the vocal part for Jupiter. The vocal line (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes. The lyrics "Sois donc pu - ni, — li - bé - ra - teur, pour tant d'ou -" are written below the notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides a harmonic support, with a forte (*ff*) dynamic marking appearing in the middle of the system.

Sois donc pu - ni, — li - bé - ra - teur, pour tant d'ou -

The third system continues the musical piece. The vocal line (bass clef) has a triplet of eighth notes. The lyrics "- tra - ges! Roi des mor - tels, por - te le" are written below. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a forte (*ff*) dynamic marking.

- tra - ges! Roi des mor - tels, por - te le

The fourth system concludes the page. The vocal line (bass clef) has a triplet of eighth notes. The lyrics "poids de leurs dou - leurs! Dans tes san - glots fais sanglo -" are written below. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a forte (*ff*) dynamic marking.

poids de leurs dou - leurs! Dans tes san - glots fais sanglo -

Jup. *ter* tou - tes leurs ra - - ges, Et que tes

*ff*

Jup. yeux sois rui - se - lants de tous leurs pleurs !

suivez *T<sup>o</sup>. ff*

Jup. Que le vau - tour in - as - sou - vi qui te dé -

*ff*

Jup. - chi - - re, Pla - nant sur toi, ron - ge ton



*clair* (♩ = ♩)

Jup. *flanc.* Res - sus - ci - te

*dim.* *p*

Jup. Et que l'hor - reur s'a - jou -

Jup. - te en co - re à ton mar - ty - re De con - ce - voir

*pp*

Féroce, joyeux et terrible

Jup. — qu'il em - pli - ra l'é - ter - ni -

*sans respirer* *assez f* *pp*

**Encore plus lent**  
**PROMÉTHÉE ppp**

*pp*

Oh! —

Oh! —

Oh! —

Jup.

— té!

**Più lento**

sombre,  
douloureux

*pp*

Pro.

Ah! —

Ah! —

*pp*

*ppp*

Pro.

Ah! —

**Moins lent**

JUPITER (tourné vers l'horizon)

Et toi,

ra - ce qui nous ex -

*ff*

*f*



Musical score for the vocal part (Jup.) and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "i les Et qui déser-tas nos au-". The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features a vocal line for the Soprano (Sop.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'a' on a high staff, followed by a half note 'a' and a quarter note 'a'. The piano accompaniment consists of a right hand playing a series of eighth notes and a left hand playing a series of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

*sff*

Jup.

- - - - - ble!

Elle est — dé — jà —

*f*

Jup. *pp* *p* *3*

— sur tes vil — les — La ven-gean — — — ce des Im — mor —

*dim.* *p*

Douxement et avec une grande dignité

Jup. *- tels!* *Un peu ralenti* *après la voix* *p* *Ve-nez — mes fils,*

Jup. *ve-nez, — mes gloi - res, der - niers fi-dè - les de ma*

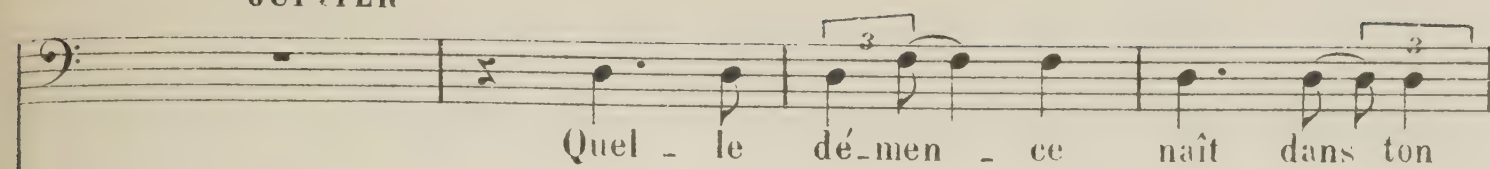
Jup. *loi! — Laissons les in - gra - tes mémoi - res, ve - nez! —* **Largement**

**VULCAIN** *All<sup>o</sup> moderato*

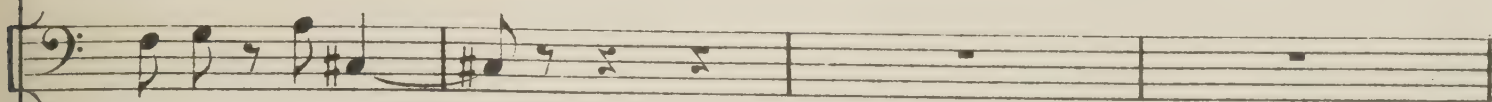
*Non!... non, par-tez sans moi ...*



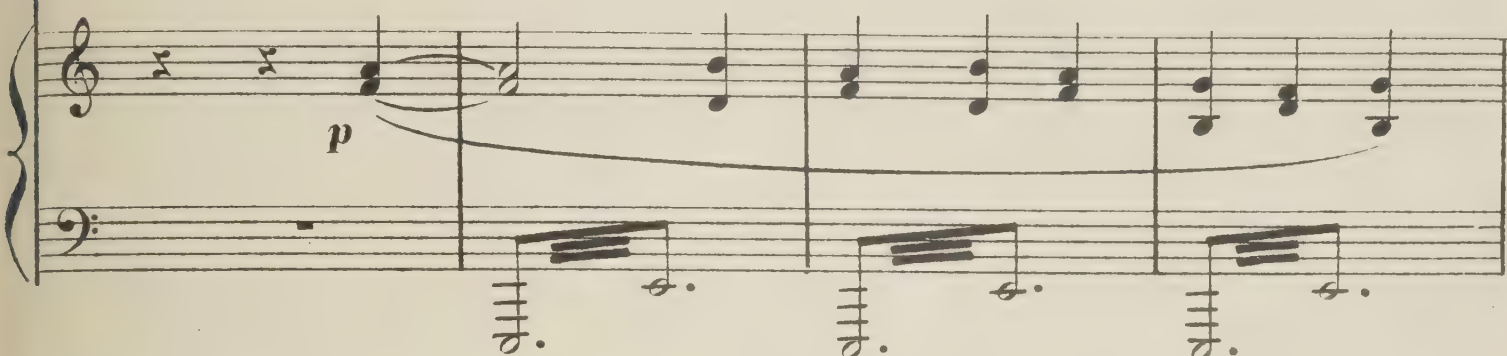
## JUPITER



## LES CYCLOPES



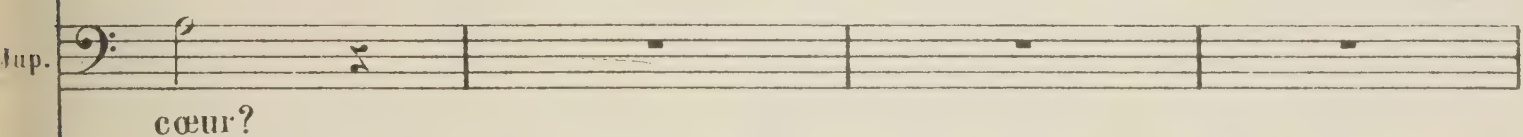
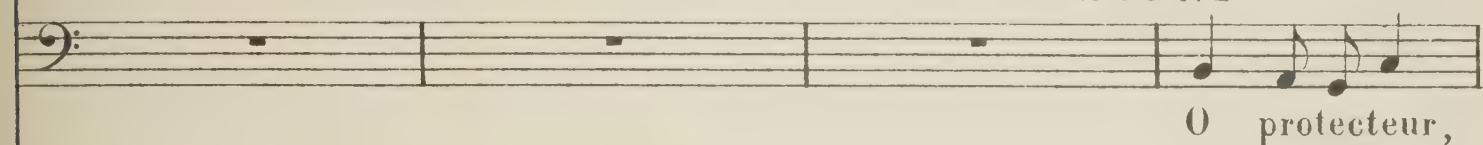
Partez sans nous! —



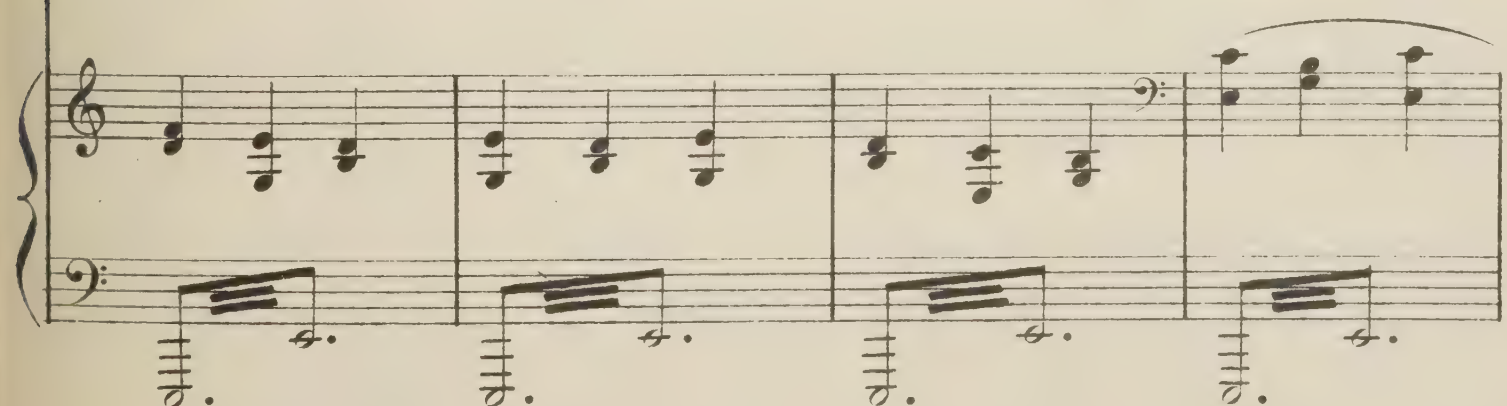
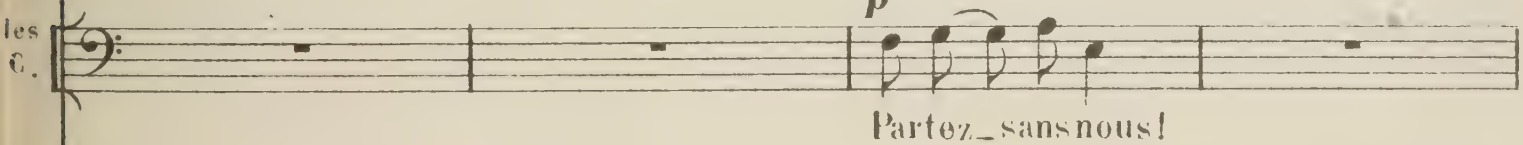
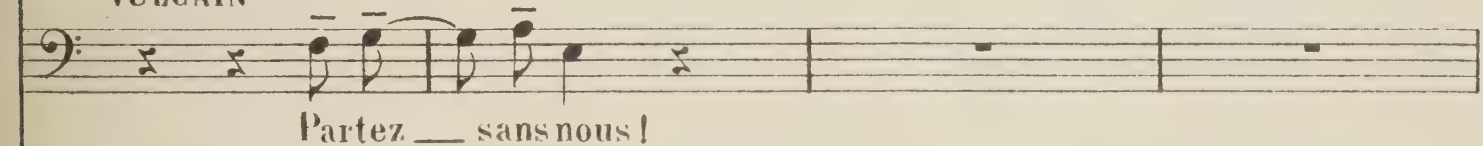
## DIANE



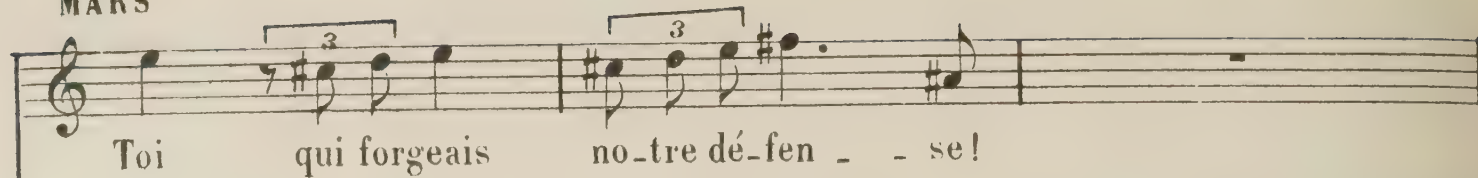
## MINERVE



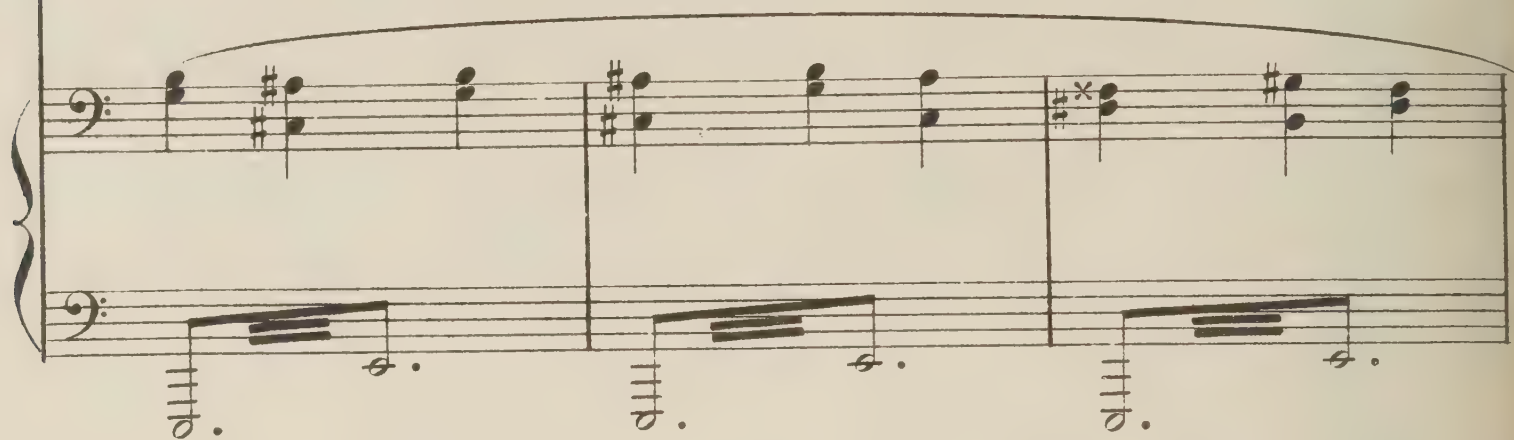
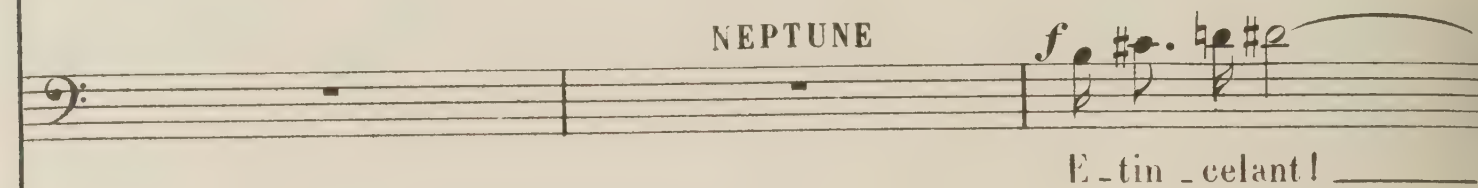
## VULCAIN



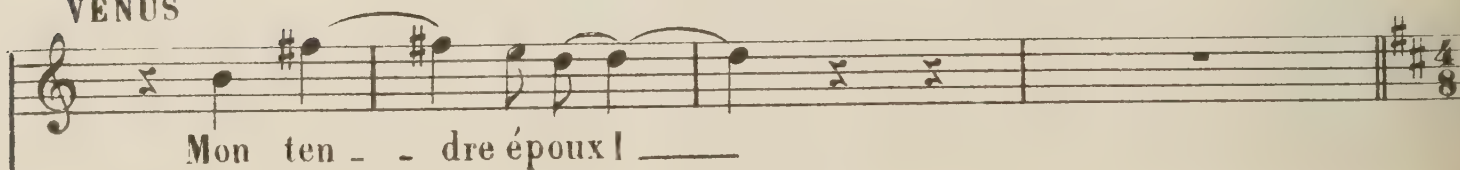
## MARS



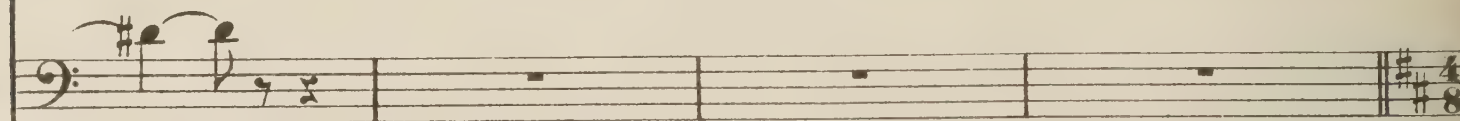
## NEPTUNE



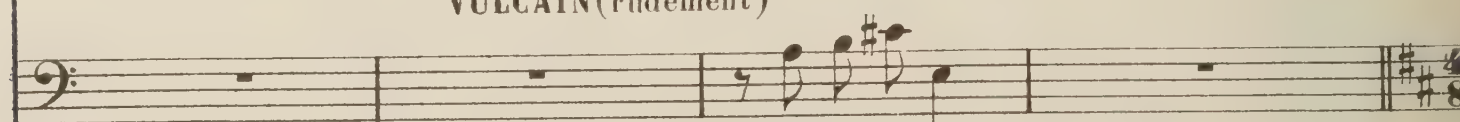
## VÉNUS



Nep.



## VULCAIN (rudement)



## LES CYCLOPES (rudement)





Assez vif, rythmé, sans précipitation

VULCAIN

les  
C.

Hal hal —

nous!

*f p*

*f p*

Vul.

Rude est la sur - pri - se D'en - ten - dre se ré - vol -

Vul.

- ter — Le boi - teux que, par sur -

*p*

*f*

Vol. *- pri - se, Vous i - ma-gi-niez — domp - - - ter!*

LES CYCLOPES

*Ha! ha! —*

*p*

*f*

les c. *rude est la sur - pri - se.*

VULCAIN

*Nous, les noirs, les tor-tueux, — A - vous as-sez*

*p*

*p*

*f*



Vul.

d'être es - cla - - ves Et nous brisons — nos en - tra - - ves

*cresc.*

*f*

Vul.

Nous vous en fla-gel - lons, Dieux ! —

LES CYCLOPES

*f*

Nous, les noirs, les

*f* *p* *f*

les C.

VULCAIN

tor - tueux. — Oui, l'op - pri - mé se li -

*p* *f*

Vul.

- bè - re; Trou-vez d'au-tres ar-ti - sans Pour mar-te -

Vul.

- ler ce ton-ner - re Qui vous rendait tout puissants.

Oui, l'oppri -

les  
C.

- mé se li - bè - re!



## VULCAIN

Dans le grand jour qui vous bles - se, Révé -

*fp*

Vul.

-lant vo - tre fai - - bles - - se, Fuy - ez tremblants, é - per -

LES CYCLOPES

Fuy -

*p*

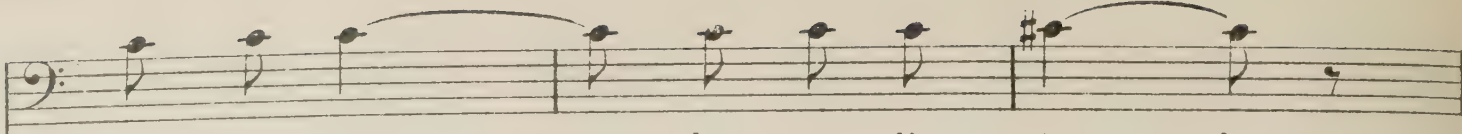
*f*

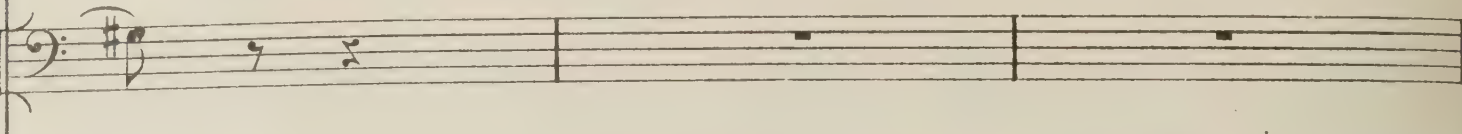
Vul.


- dus

les  
C.

- ez, tremblants, é - per - dus!

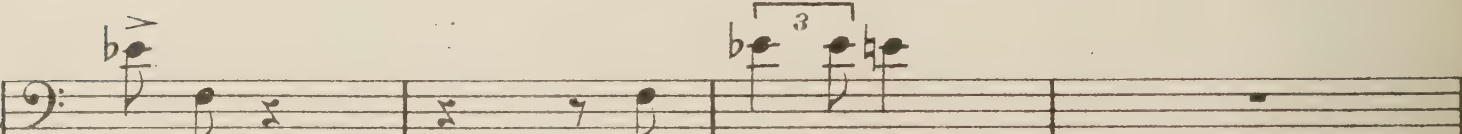
Vul.    
 Jus - qu'au fond — des so - li - tu - des

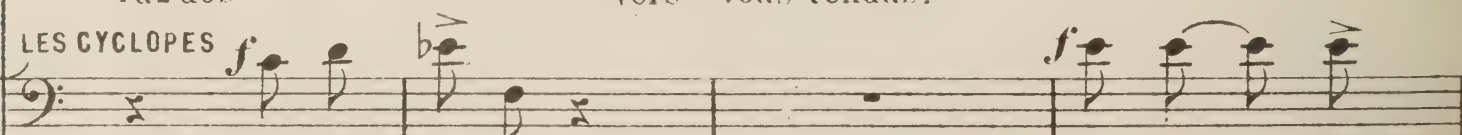
les    
 C.

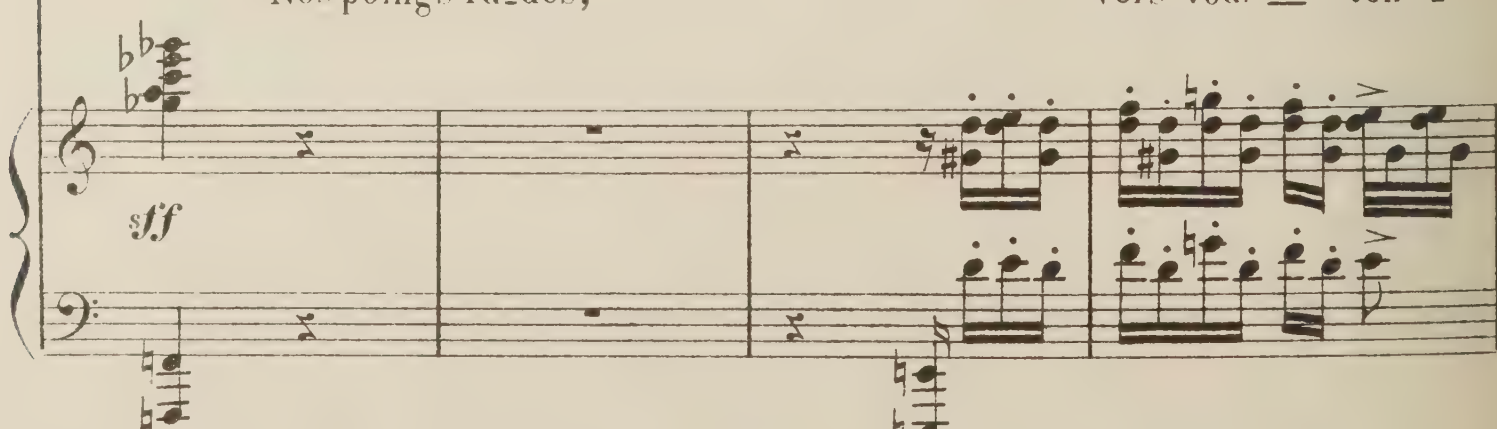


Vul.    
 Pour ne point voir nos poings



Vul.    
 ru - des Vers vous tendus.

LES CYCLOPES    
 Nos poings ru - des, Vers vous — ten -

*ff* 



les  
C.

*- dus!*

*ff*

*dim.*

PROMÉTHÉE

A leur deuil im\_puis -

*p*

Pro.

\_sant, Vul - cain, sois — ma\_gna - ni - me;

*pp*

*p*

Pro.

*p*

qu'ils des\_cen\_dent en paix vers l'ou - bli — don - lou -

## Le double plus lent

Pro. *reux.*

*p*

*ppp*

*5*

*3*

## PROMÉTHÉE (tristement)

Allez, maî - tres dé - chus,

*3*

*5*



ro. *Allez, ma - jes - tés mor - tes! vos temps —*

*ppp*

— sont ac - com - plis. —

ro. *Sans haine et sans cour - roux, Ac - cep - tez le tom -*

o. *- beau — qui vous ou - - vre ses por - - tes Et qui les rou\_vri -*

## En animant très peu

Pro. *- ra pour d'au - tres a-près vous! — Les fois — sont des clar\_*

*espr. p*

Pro. *- tés fragi - les et su - bli - mes, Que le temps — une à une — éteint —*

*pp*

Pro. *— au fond des cœurs. Spoliateurs, al - lez re - join - dre vos victi - mes;*

*p*

Pro. *Dépossédés, — al - lez at - ten - dre vos vain - queurs!*

*5*



Pro. Car tous les Dieux fu - turs, is - sus du mê - me

Pro. rê - ve et que l'an - goisse hu - maine au - - ra ju - gés mu -

Pro. - ets, Dans le mor - - ne sépul - - cre où leur pouvoir s'a -

Pro. - ché - ve, Viendront - s'a - né - an - tir - sans le combler - jamais!





**Modéré**

(1<sup>er</sup> CHŒUR)

Sopr.

Contr.

Ténors

Basses

The musical score is for a choir in 3/4 time, marked "Modéré". It is for the first choir (1<sup>er</sup> CHŒUR). The score is written for four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenors, and Basses. Each part has a staff with a treble or bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics "Promé - thé - el" are written below the vocal staves. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is used throughout the score. The Soprano and Contralto parts begin with a whole rest followed by a half note. The Tenors and Basses parts begin with a whole rest followed by a half note. The piano accompaniment is written in the bottom two staves, which are empty in this section.

Soprano: *pp* 0 ——— 0 — Promé - thé - el —

Contralto: *pp* 0 ——— Promé - thé - el —

Tenors: *pp* 0 ——— Promé - thé - el —

Basses: *pp* 0 ——— Promé - thé - el —

Piano: *pp* 0 ———

*S.*  
0 Prométhé -

*C.*  
0 Prométhé - e! 0 Prométhé -

*T.*  
0 Prométhé - e! 0 Prométhé -

*B.*  
0 Prométhé - e! 0 Prométhé -

*P.*



The image shows a page from a musical score for a vocal ensemble. The score is written for four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each part has a staff with a treble or bass clef. The music is in 7/8 time, as indicated by the '7' over the '8' in the time signature. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'e! 0 Prométhé el — 0 la moitié'. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The score is for a vocal ensemble, and the lyrics are in French. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

2<sup>e</sup> CHŒUR  
Sopr. 2 S. *p*  
Contr. 2 C. *p*  
Ténors 4 T. *p*  
Basses 2 B. *p*

Pro - - mé - thé - e!

Pro - - mé - thé - e!

Pro - - mé - thé - e!

Pro - - mé - thé - e!

S. Pro\_mé\_thé - - - el

C. Pro\_mé\_thé - - - el

T. Pro\_mé\_thé - - - el

B. Pro\_mé\_thé - - - el

Tous *p*

S. 0 Promé - thé - el 0

Tous *p*

C. 0 Promé - thé - el 0

Tous *p*

T. 0 Promé - thé - el 0

Tous

B. 0



Pro - mé - thé - e! Pro - mé -

Pro - mé - thé - e! O Pro -

Pro - mé - thé - e! O

Pro - mé - thé - e! O

1<sup>er</sup> CHŒUR

Sopr.

Tous

*f*

Contr.

Tous

*f*

Ténors

Tous

*f*

Basses

Tous

*f*

thé - e! Pro - mé - thé - e!

Pro - mé - thé - e!

Pro - mé - thé - e!

Pro - mé - thé - e!

Pro - mé - thé - e!

Pro - mé - thé - e!

Pro - mé - thé - e!

Pro - mé - thé - e!

Pro - mé - thé - e!

Pro - mé - thé - e!

Pro - mé - thé - e!

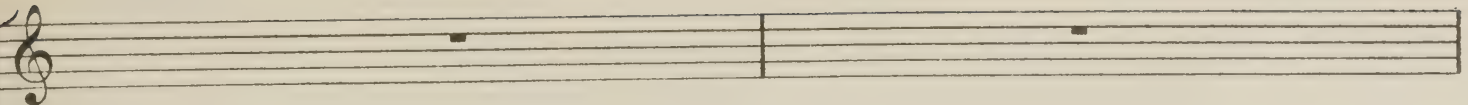
*p*

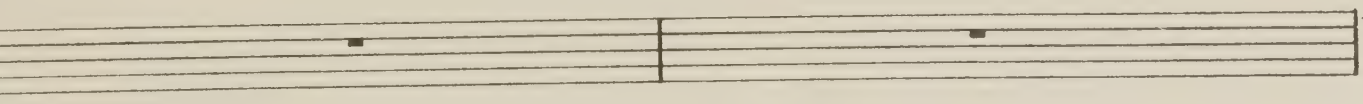
6 6 6


Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of eight staves. The first seven staves are for vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), Soprano (S.), Contralto (C.), and Tenor (T.). The eighth staff is for the piano accompaniment. The lyrics 'Pro - mé - thé - e!' are written below the vocal staves. The piano part features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

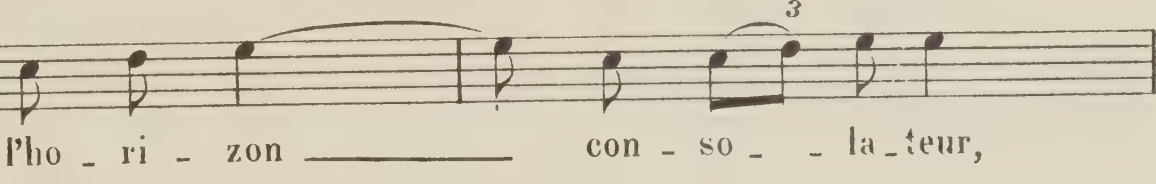


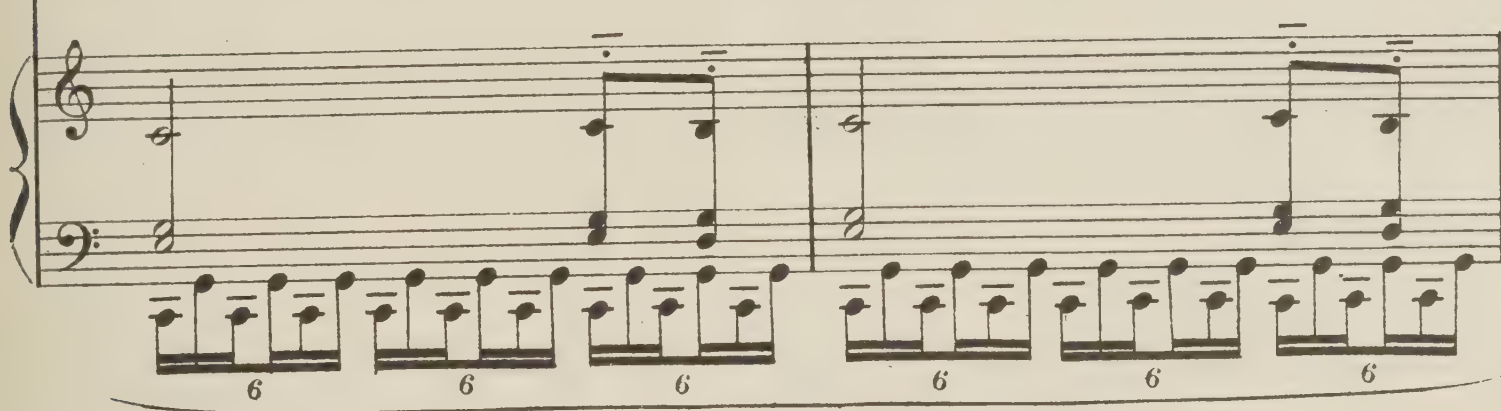
1<sup>er</sup> CHŒUR

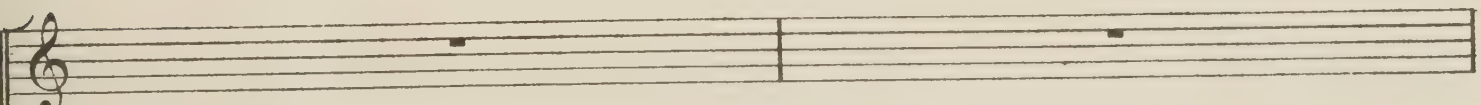
S. 


C. 

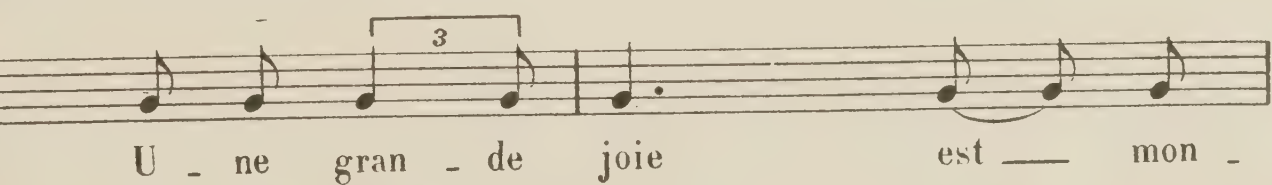
FAUNES  
T. 

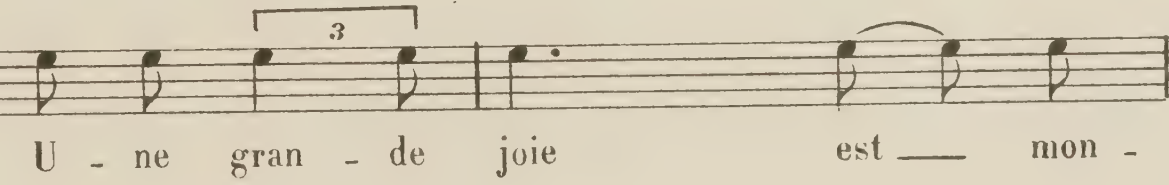
CYCLOPES  
B. 

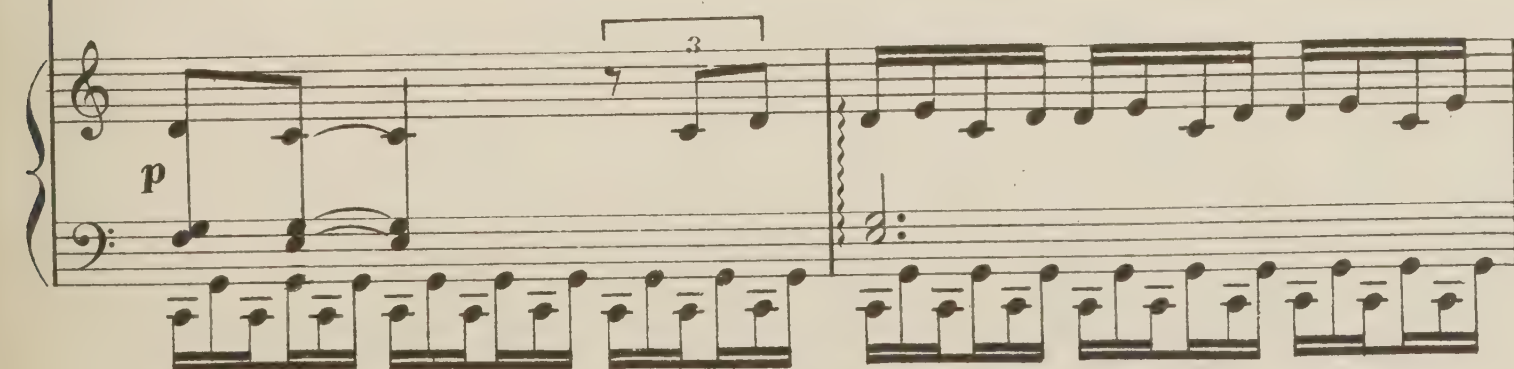


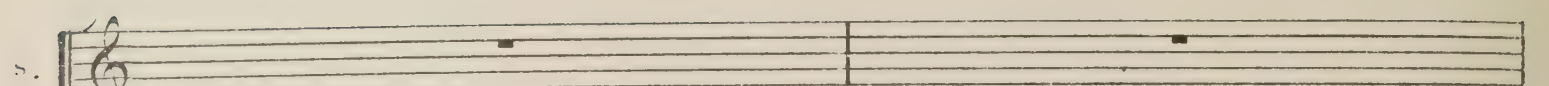
S. 

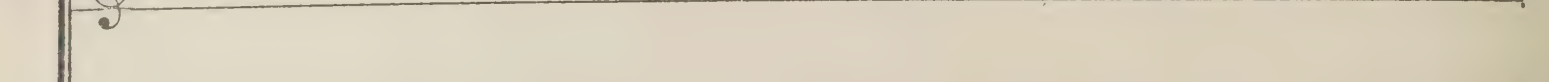
C. 

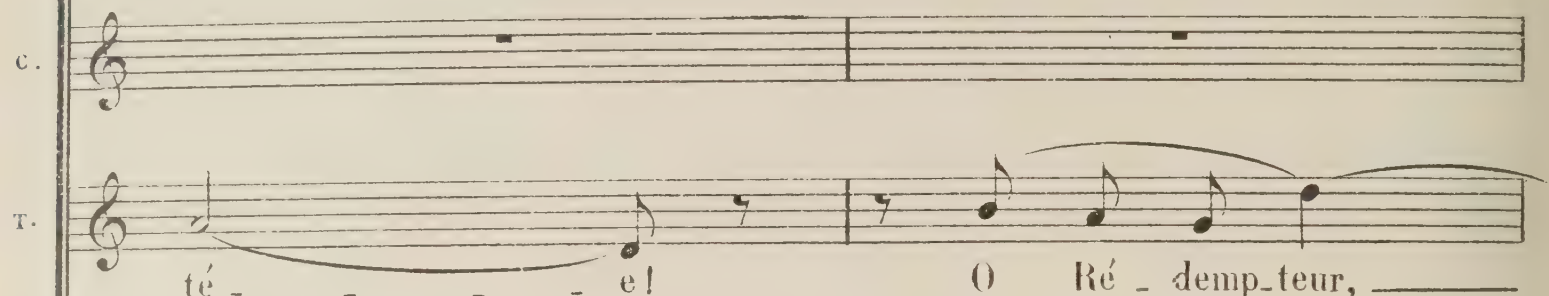
T. 

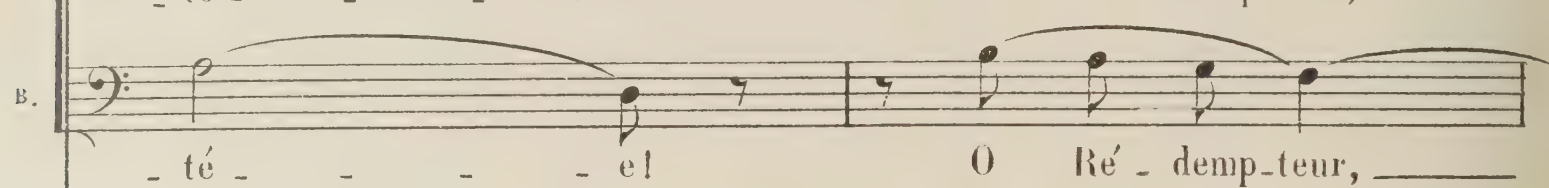
B. 




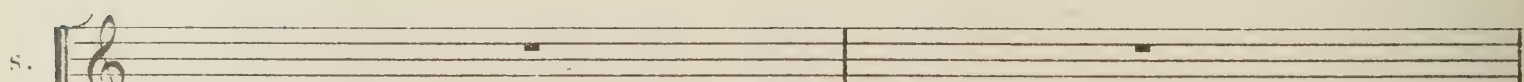
S. 

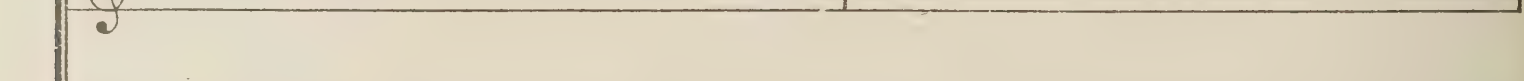
C. 


T. 


B. 

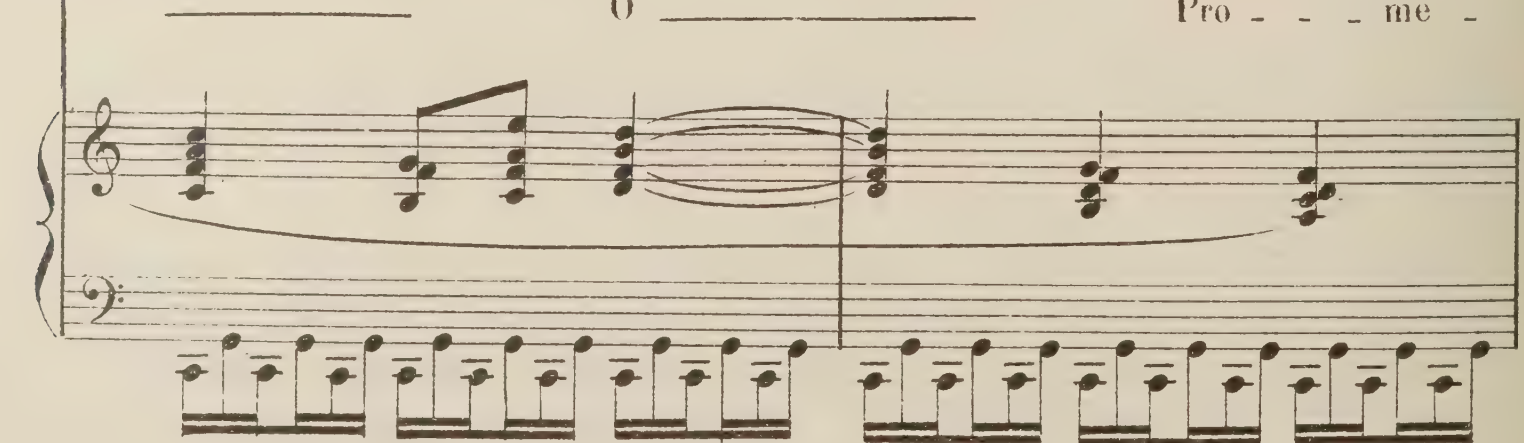


S. 

C. 

T. 

B. 





S. *p* De l'ho - ri - zon con - so - la - teur,

C. *p* De l'ho - ri - zon con - so - la - teur,

T. - thé - e!

B. - thé - e!

2<sup>e</sup> CHŒUR

T.

C.

T.

B. *pp* O Pro - mé - thé -

Grand staff with piano accompaniment.

S. U - ne gran - de joie est mon -

C. U - ne gran - de joie est mon -

T.

B.

S.

C.

T. *p* De l'ho - ri - zon con - so - la - teur, <sup>3</sup>

B. - - - el O Ré - - demp -

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket on the left. The music consists of chords and moving lines in both hands.



Score for a vocal ensemble (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano accompaniment.

**Vocal Parts:**

- Soprano (S.) and Contralto (C.):** Sing the lyrics "\_té\_ - - - - e!" with a long note on "e!".
- Tenor (T.) and Bass (B.):** Sing the lyrics "U \_ ne gran \_ de joie est mon \_" and "\_teur!" with a long note on "O" (implied by the context of the lyrics).

**Piano Accompaniment:**

- The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand, both consisting of eighth notes.

S.  
C.  
T.  
B.

*p*  
De l'ho - ri - zon

*p*  
De l'ho - ri - zon

la moitié  
*pp*  
O Pro - - -

- té - - - - - e!

— Ré - - d'emp - - - teur!

*p*



Score for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

**Vocal Parts:**

- Soprano (S.):** Two staves, mostly containing rests.
- Alto (C.):** Two staves, mostly containing rests.
- Tenor (T.):** Two staves. The first staff contains the lyrics "con - so - la - teur" with a triplet of eighth notes. The second staff contains the lyrics "mé - thé - el 0".
- Bass (B.):** Two staves. The first staff contains the lyrics "con - so - la - teur" with a triplet of eighth notes. The second staff contains the lyrics "mé - thé - el 0".

**Piano Part:**

The piano accompaniment is written for a grand piano (G.C.) and consists of two staves. It features a continuous eighth-note accompaniment pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with occasional chords and accidentals.

*p*  
Ah!

*poco cresc.* *p*  
U - - ne gran - de joie est

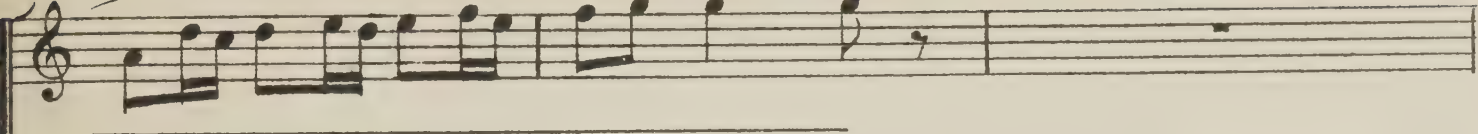
*p*  
U - - ne gran - de joie est

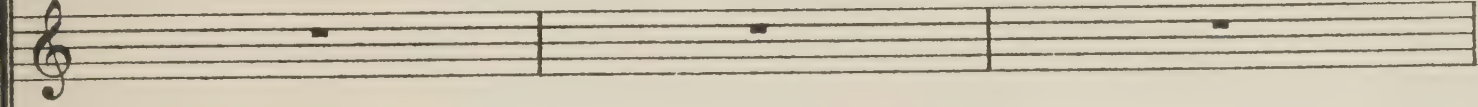
Pro - - - mé - - thé - - e!

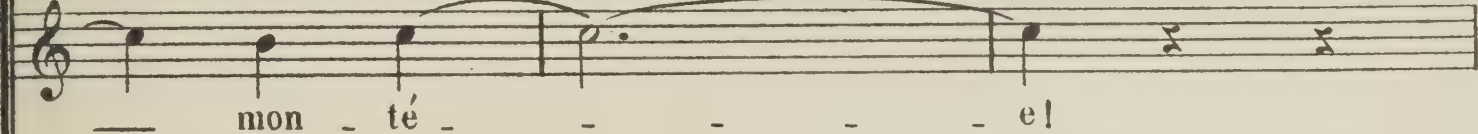
The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a key signature of one sharp (F#).

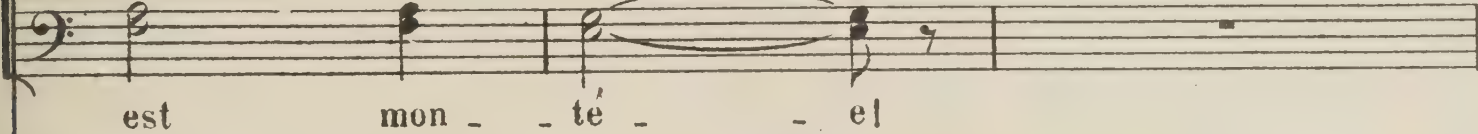


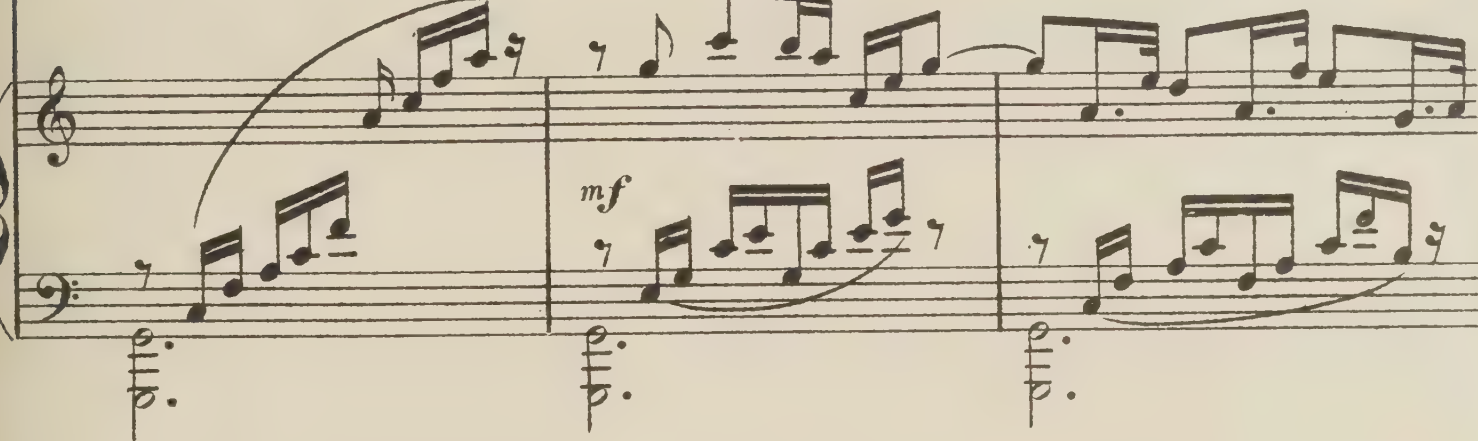
1<sup>er</sup> CHŒUR

S. 

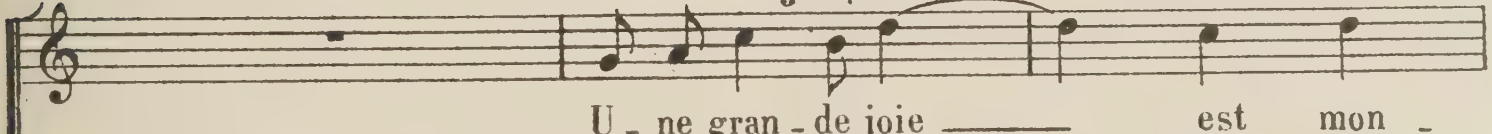
C. 

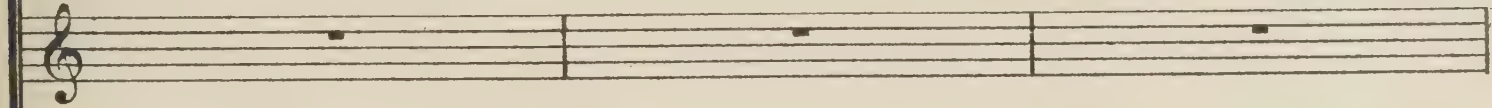
T. 

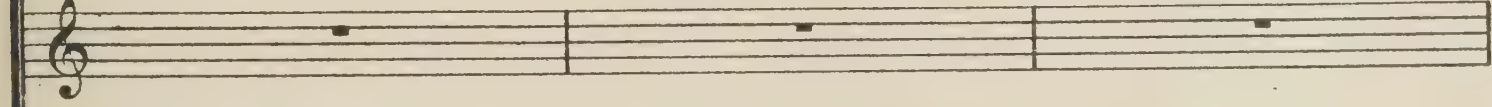
B. 

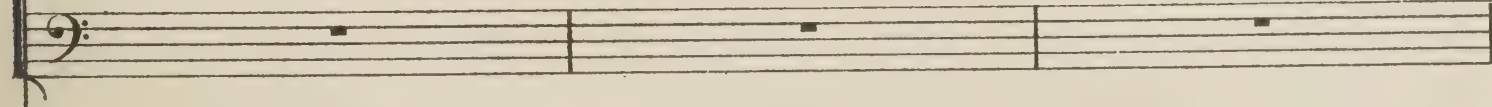



2<sup>e</sup> CHŒUR

S. 

C. 

T. 

B. 



1<sup>er</sup> CHŒUR

Musical score for "Une grande joie" by Maurice Strakosky. The score is for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Une grande joie est montée el", "Une grande joie est montée", and "Une grande joie est montée". The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *mf*, and musical notations like triplets and slurs.



S. *p*  
O Pro - mé - thé -

C. *p*  
est mon - té - e!

T. *p*  
U - ne gran - de joie -

B. *p*  
U - ne gran - de joie est mon -

S. *p*  
O Pro - mé - thé - e!

C. *p*  
Pro - mé - thé - e!

T. *p*  
- e! O Ré - demp - teur! O

B. *p*  
joie est mon - té - e!

Piano accompaniment

la moitié

S. *f* - e! 0 Ré - demp - teur! 0 Promé - thé -

C. *f* 0 Pro - mé - thé - e! la moitié *f* 0 Promé - thé -

T. est mon - té - e! la moitié *f* 0 Promé - thé -

B. - té - e! la moitié *p* 0 Ré - demp - teur! 0 *pp*

S. 0 Promé - thé - e! Promé - *dim.* *pp*

C. 0 Promé - thé - e! Promé - *dim.* *pp*

T. Pro - mé - thé - e! 0 Promé - thé - e! Promé - *dim.* *pp*

B. 0 Promé - thé - e! Promé - *p* *dim.* *pp*



S. *p* *3* *3*  
\_ e! 0 Ré - demp - teur! 0

C. *p*  
\_ e! 0 Ré - demp - teur! 0

T. *pp*  
\_ e! 0 Ré - demp - teur! 0 Pro - mé -

B. *p*  
0

S. *p* *3* *3* *3*  
\_ thé - \_ e! 0 Ré - demp - teur! 0

C. *p* *3* *3*  
\_ thé - \_ e! 0 Ré - demp - teur!

T. *p*  
\_ thé - \_ e! 0 Ré - demp - teur!

B. *pp*  
\_ thé - \_ e! 0 Ré - demp - teur!

Empty musical staves for piano accompaniment.

S. Ré - demp - teur !  
 C. Pro - mé - thé - e ! Ré - demp - teur !  
 T. - thée, o Ré - demp - teur ! O Ré - demp - teur !  
 B. *p* O Ré -  
 S. Ré - demp - teur !  
 C. O Pro - mé - thé - e !  
 T. O Pro - mé - thé - e ! O  
 B. O Pro - mé - thé - e ! O Ré -



la 2<sup>de</sup> moitié *f*

S. U - ne gran - de joie —

C. la 2<sup>de</sup> moitié *f*  
U - ne gran - de joie —

T. la 2<sup>de</sup> moitié *f*  
U - ne gran - de joie —

B. Tous *f*  
- - - d'emp - teur ! — 0 —

S. *f*  
U - ne gran - de joie —

C. *f*  
U - ne gran - de joie —

T. Ré - d'emp - teur . *f*  
U - ne gran - de joie —

B. *f*  
- d'emp - teur . 0 —

*f*

Sopr. O Pro-mé-thé

est mon-té-e!

*f*

Contr. O Ré-dempteur, Pro-mé

est mon-té-e! O

*f*

Ténors O Pro-mé-thé

est mon-té-e! Pro-mé

B. est mon-té-e! O

S. est mon-té-e!

C. est mon-té-e!

T. est mon-té-e!

B. est mon-té-e!

3



S. - e!

C. - thé - e!

Pro - mé - thé - e!

T. - e!

thé - e!

B. Pro - mé - thé - e!

S. U - ne gran - de joie est mon -

C. U - ne gran - de joie est mon -

T. U - ne gran - de joie est mon -

B. O Ré - demp - teur !

## UN JEUNE ARTISAN

*f*

Vois!

0 Rédempteur! ———

— té — e! 0 Promé — thé — e!

— té — e! 0 Promé — thé — e!

— té — e! 0 Promé — thé — e!

0 Promé — thé — e!

*mf*



le  
J.A.

vois ! comme un champ do-ré, — Qui bru-it et — tres-

*cresc.*

le  
J.A.

- sail - le, — L'am-ple frémissé-ment de tout ce qui tra - vail - le,

le  
J.A.

0 prophète de vé-ri-té! —

Sopr.

Contr.

Ténors

Basses

LES 2 CHOEURS UNIS

0 Ré - demp -

0 Ré - demp -

0 Ré - demp -

0 Ré - demp -

0 Ré - demp -

S. *-teur!* 0 — Promé - thé - e!  
 C. *-teur!* 0 — Promé - thé - e!  
 T. *-teur!* 0 — Promé - thé - e!  
 B. *-teur!* 0 — Promé - thé - e!

*dim.*

## UN JEUNE ARTISAN

S. Ton ges - - - te  
 C. *p* Ré - demp - teur!  
 T. *p* Ré - demp - teur!  
 B.

*mf*



le  
A.

tri - om - phal a - bo - lit les nu - a - - ges!

le  
A.

Et par toi

Sopr.  
*mf calme*

Une grande auro - re est montée - e!

Contr.  
*mf*

Une grande au - ro - re est mon - té - e!

Ténors  
*mf*

Une grande auro - re est montée - e!

Basses  
*mf*

Une grande au - ro - re est mon - té - e!

Une grande au - ro - re est mon - té - e!

Une grande au - ro - re est mon - té - e!

le  
J.A.

mû - ri - ront,      jus - qu'au lointain      des à - - -

*erese.*

le  
J.A.

- ges, Les moissons      de l'hu - ma - ni -

*ff*

le  
J.A.

- té!

Sopr. *f*

Contr. *f*

Ténors *f*

Basses *f*

Pro - mé - thé - - - e, Pro - mé -

Pro - mé - thé - - - e, Pro - mé -

Pro - mé - thé - - - e, Pro - mé -

Pro - mé - thé - - - e, Pro - mé -

*ff*



S. *thé - e !* *O* *Ré - - demp -*

C. *thé - e !* *O* *Ré - - demp -*

T. *thé - e !* *O* *Ré - - demp -*

B. *thé - e !* *O* *Ré - - demp -*



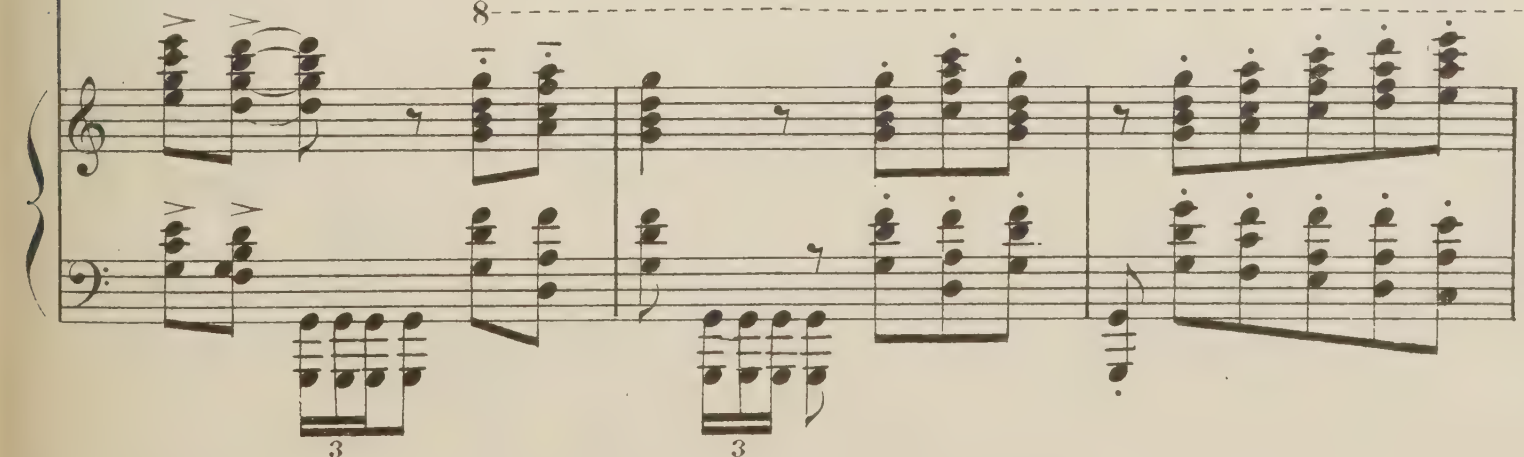
S. *- teur !* *U - - ne gran - - de joie - - est mon -*

C. *- teur !* *U - - ne gran - - de joie - - est mon -*

T. *- teur !* *U - - ne gran - - de joie - - est mon -*

B. *- teur !* *U - - ne gran - - de joie - - est mon -*

8

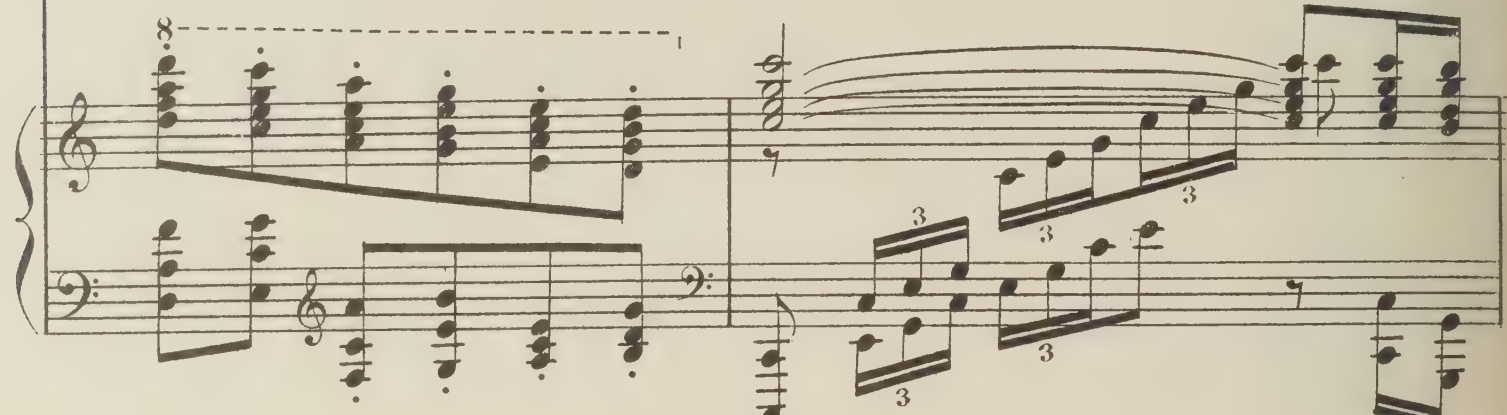


S. *té* - - - - *e!*

C. *té* - - - - *e!*

T. *té* - - - - *e!* Promé -

B. *té* - - - - *e!* Pro\_mé - thé -

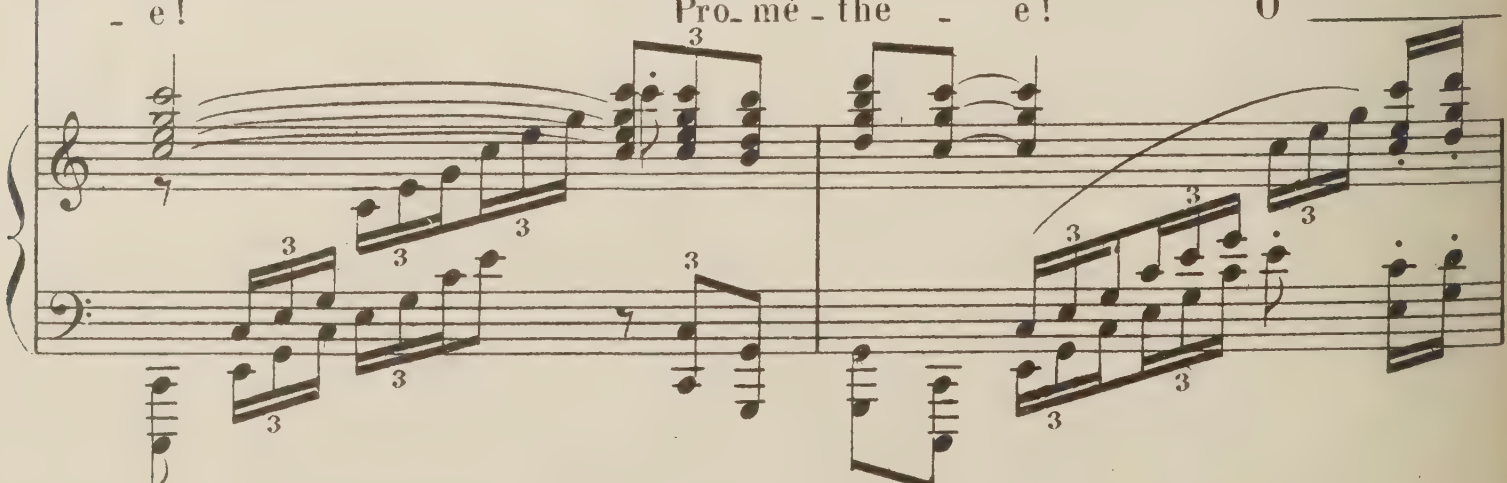


S. *dim.*  
Pro\_mé\_thé - - *e!* 0

C. *dim.*  
Pro\_mé\_thé - - *e!* 0

T. *dim.*  
- thé - - *e!* Pro\_mé - thé - *e!* 0

B. *dim.*  
- *e!* Pro\_mé - thé - *e!* 0





S. Ré - demp - teur !  
 C. Ré - demp - teur !  
 T. Ré - demp - teur !  
 B. Ré - demp - teur !

*douloureux*

Sopr. LES JEUNES FILLES *p*

S. bien - heu - reux, Re-çois nos vœux

*douloureusement*

Pro. Hé - las ! vautour, —

S. Purs et sin - cè - res.

Pro. — A - vec le jour — Voi - ci tes ser - res!

## LES ARTISANS

Ténors

*mf*

O gé - né - reux, —

Basses

*mf*

O gé - né - reux, —

*mf*



O — bien — fai — teur,

Qui me — su — ras no — tre souf —

— fran — ce — Et, d'un chaud ray —

T. *on d'es - pé - ran - - - - ce, ——— Nous don -*

B. *on d'es - pé - ran - - - - ce, ——— Nous don -*

PROMÉTHÉE

En pressant un peu

Ah! ——— l'a - bo - mi -

T. *- nas le droit au bon - heur!*

B. *- nas le droit au bon - heur!*

*espr.*

Pro. *- na - ble souffran - - - - ce!*



## LES SAGES

Contr.

*p* Tem - ple de par fai - te jus -

Ténors *p* Tem - ple de par fai - te jus - ti - ce!

1<sup>res</sup> Basses *p* Tem - ple de par fai - te jus -

Tem - ple de par fai - te jus - ti - ce!

c. Pasteur de nos efforts é - pars!

- ti - ce! Pasteur de nos efforts é -

T. Pasteur de nos efforts é - pars!

- ti - ce! Pasteur de nos efforts é -

2<sup>des</sup> *p* Pasteur de nos efforts é - pars!

*p* *dim.*

C. Qui veut que le ciel s'é-lar-gis - se De-vant

- pars Qui veut que le ciel s'é-lar-gis - se De-vant *dim.*

T. Qui veut que le ciel s'é-lar-gis - se De-vant

- pars Qui veut que le ciel s'é-lar-gis - se *dim.*

B. Qui veut que le ciel s'é-lar-gis - se

*crese.*

## PRCMÉTHÉE

Hélas!

C. l'es-sor de nos re-gards! *p*

l'es-sor de nos re-gards! *p*

T. l'es-sor de nos re-gards! *p*

- gis - se à nos re-gards!

B. à nos re-gards!

*f*



Pro. — hélas ! Voyez-y mon sup\_pli - ce !

Sopr *p* mais chaleureux

Contr *p* 0 Pro\_mé -

Ténors *p* 0 Pro\_mé -

Basses *p* 0 Pro\_mé -

S. — thé - e ! 0 Ré - demp -

C. — thé - e ! 0 Ré - demp -

T. — thé - e ! 0 Ré - demp -

B. — thé - e ! 0 Ré - demp -

de joie —

S. — teur! U — ne gran — de

C. — teur! U — — ne gran — de

T. — teur! U — — ne gran — de

B. — teur! U — — ne gran — de

*cresc.*

**En animant**

est mon — té — — e Unis *cresc*

S. joie est mon — té — — e! O Ré — demp —

C. joie est mon — té — — e

T. joie est mon — té — — e

B. joie est mon — té — — e

*f*



S. *teur!* O Pro - mé - thé - e!

C. O Ré - demp - teur! O Pro - mé -

T. O Ré - demp - teur! O Pro - mé -

B. - e! O Pro - mé - thé - e,

S. *cresc.* O Pro - mé - thé - e! —

C. *cresc.* - thé - e! U - ne gran - de joie

T. *cresc.* - thé - e! O —

B. *cresc.* U - ne gran - de joie

Animé  
*f* joyeux

S. *Ah!*  
*p sub.*  
 est mon - té - - - e! O Ré -

T. Pro - - mé - thé - - e! *Ah!*  
*p sub.*

B. est mon - té - - - e!

*p*

S. *Ah!*

C. - - d'emp - - teur! O Pro - mé -

T. *mf*  
 U - ne gran - - - de

B. U - ne gran - de joie est mon -

*f*



## Ressaisissez le rythme Moins animé

S. *e!*

C. *thé - e!*

T. Une grande joie est mon - té - e!

B. joie est mon - té - e! *Une grande joie est mon - té - e!*

*rythmé*

Ped. arpégez serré

## LES ARTISTES

S. *f ardemment* So - leil d'a - mour! As - tre de

C. *f* So - leil d'a - mour! As - tre de

T. *f* So - leil d'a - mour! As - tre de

B.

☆

Ped.

S. *vi - - - e! So - leil d'a - mour!*

C. *vi - - - e! So - leil d'a - mour!*

T. *vi - - - e! So - leil d'a - mour!*

B.

S. *Animez*  
*p* Au souffle ardent

C. *p* Au souf - - fle ardent

T. *meno f espr.* Au souf - fle ardent de ta bon - té,

B.



S. de ta bon - té, la ter - re s'est é - pa - nou - i - - e,

C. de ta bon - té, La ter - re s'est é -

T. La ter - re s'est é - pa - nou - i - - e,

B. La ter - re s'est é -

*p*

animez

encore

S. S'est é - pa - nou - i - -

C. - pa - nou - i - -

T. S'est é - pa - nou - i - - e

B. - pa - - nou - i - -

*pp*

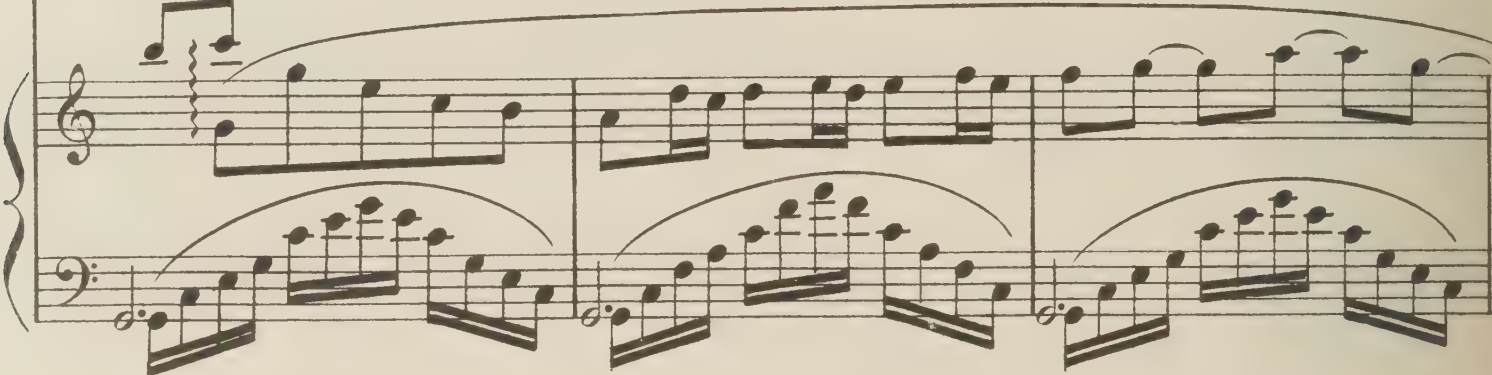
*p*

S. *e* dans un prin - temps de li - ber -

C. *en 3* *p*  
*e,* S'est é - pa - nou -

T.

B. *6 Basses* *p*  
*e,* S'est é - pa - nou -



S. *mf*  
- té! Ah!

C. *mf*  
- i - e! Ah!

T. *mf*  
Ah!

B. *mf*  
- i - e!





animez joyeux

First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo/mood is indicated as "animez joyeux". The piano part is marked with a forte "f" dynamic. The vocal parts have "Ah!" exclamations. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand.

à peine retenu

Second system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo/mood is indicated as "à peine retenu". The piano part continues the arpeggiated pattern from the first system. The vocal parts have a more melodic line. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand.

A peine moins vite, mais nettement rythmé

## UN JEUNE ARTISAN

*f*

Rou - lent, fé - con - des Si l'hom -

Si les mois - sons rou - Et si

*f sec*

- me est ré - gé - né - ré, C'est par toi, créa - teur des

des

joyeux tra - vail, tra - vail sacré! —

mondes, —

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The voice part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with lyrics underneath. The second system also has a treble and bass staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass staves joined by a brace). It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f sec* (forte secco). The score includes various musical notations like notes, rests, and slurs.



*lié et chanté'*

*mf*

S. Si les mois - sons rou -

C. Si les mois - sons rou -

T. Si les mois - sons rou -

B. Si les mois - sons rou -

*f*

S. - - - lent, fé - con - des,

C. - - - lent, fé - con - des,

T. - - - lent, fé - con - des,

B. - - - lent, fé - con - des,

S. Et si l'hom - - - me est ré - gé - né -

C. Et si l'hom - - - me est ré - gé - né -

T. Et si l'hom - - - me est ré - gé - né -

B. Et si l'hom - - - me est ré - gé - né -

S. - ré, C'est par toi, — cré\_a - teur des

C. - ré, C'est par toi, — cré\_a - teur des

T. - ré, C'est par toi, — cré\_a - teur des

B. - ré, C'est par toi, — cré\_a - teur des

*tr.*



S. mon - des . Joy - eux tra -

C. mon - des . Joy - eux tra -

T. mon - des . Joy - eux tra -

B. mon - des . Joy - eux tra -

*tr*

6

6

6

6

6

S. -vail, tra - -vail sa - cré! \_\_\_\_\_

C. -vail, tra - -vail sa - cré! \_\_\_\_\_

T. -vail, tra - -vail sa - cré! \_\_\_\_\_

B. -vail, tra - -vail sa - cré! \_\_\_\_\_

1

1

2

## UNE MÈRE (mezzo Sopr.)

*f*

Vois, les pos - té - ri - tés nou -

*mf*

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for the mezzo soprano and four instrumental staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Vois, les pos - té - ri - tés nou -'. The instrumental parts provide harmonic support, with the piano accompaniment starting with a melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand.

la M. *mf* *mf*

vel - - les Plus for -

LES MÈRES

*mf* *mf*

Vois — les posté - ri - tés ' nouvel - - les .

Vois — les posté - ri - tés nouvel - - les .

This block contains the second system of the musical score. It includes vocal lines for the mezzo soprano and two other voices (Soprano and Tenor), along with the piano accompaniment. The lyrics continue with 'vel - - les Plus for -' and 'LES MÈRES'. The vocal lines are marked with *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

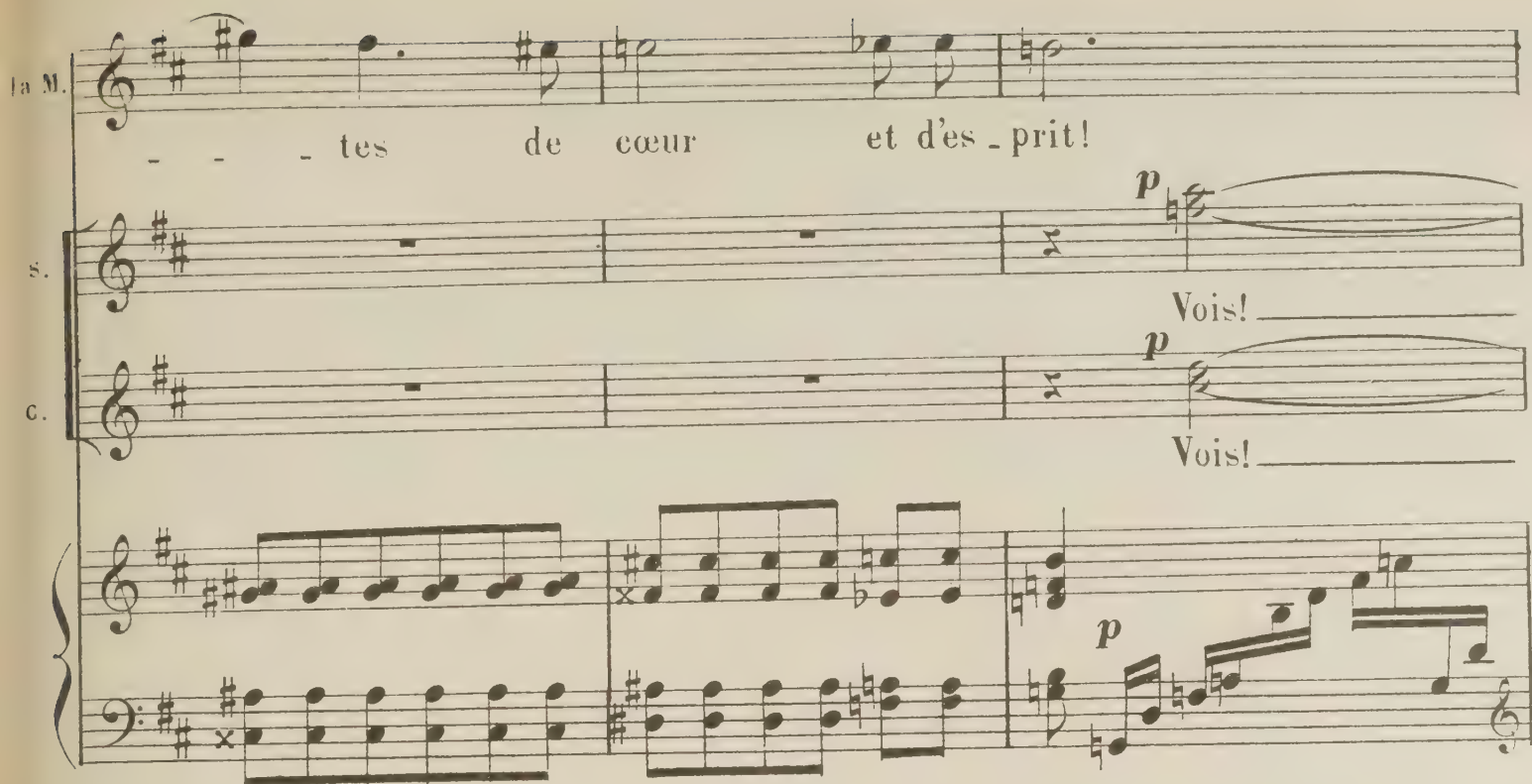


la M.

tes de cœur et d'es - prit!

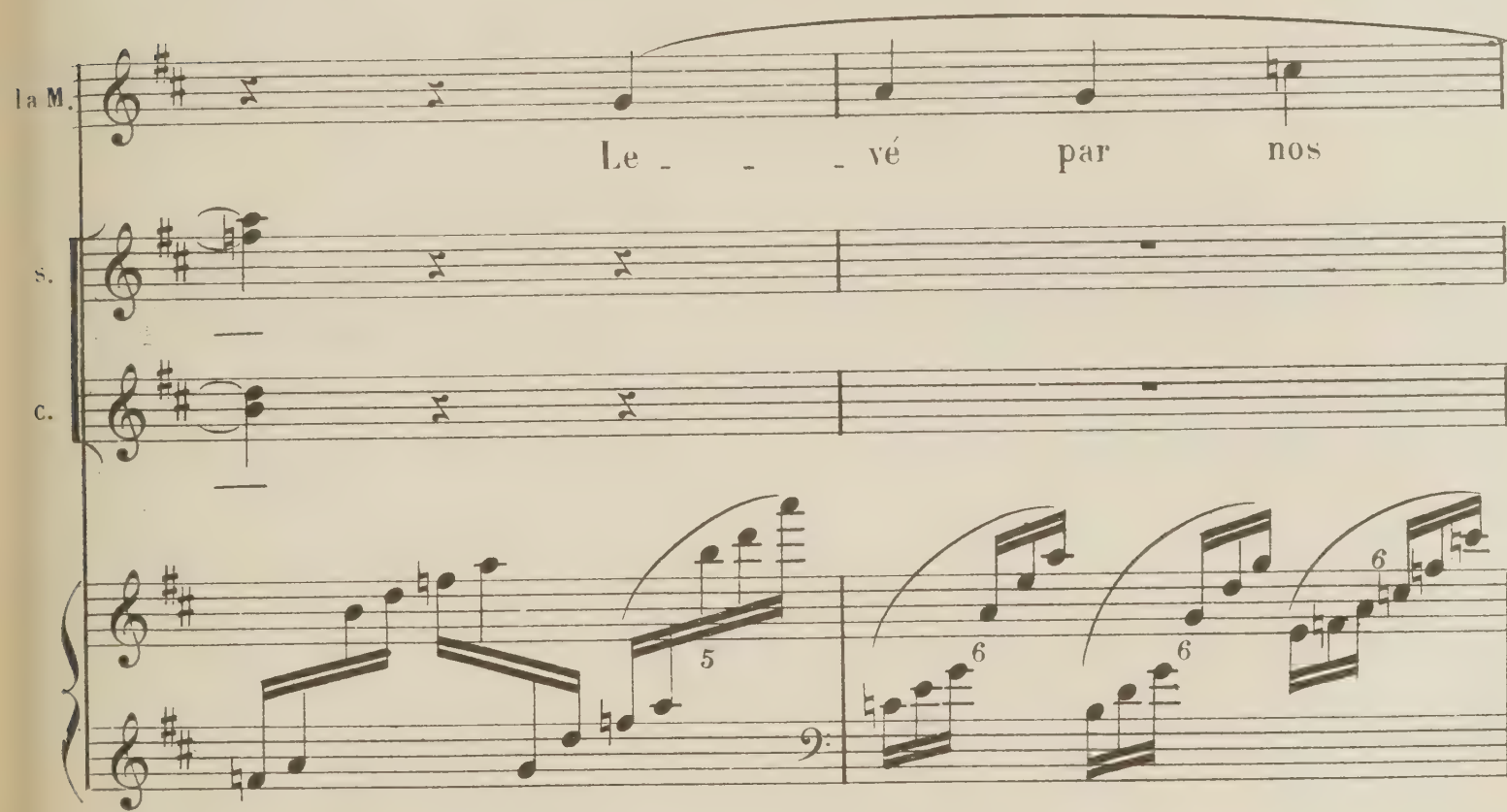
*p* Vois! —

*p* Vois! —



la M.

Le - - - vé par nos



la M.

mais ma - - ter - - nel - - les,



*largement*

la M. L'es - - - - - poir des ra - - - - - ces - - - - - te sou - -

la M. - rit! *espress.*

Sopr. L'es - - - - - poir des ra - - - - - ces te sou -

L'es - - - - - poir des ra - - - - - ces

**En calmant**

*rit.*

te sou - rit.

*p*

L'es - - - - - poir des ra - - - - - ces

*p*

L'es - - - - - poir des ra - - - - - ces

*dim.*

*p*



## PROMÉTHÉE

Souffle, ouragan, brû - le, soleil! — sif - fle, tem -

te sou - rit! *pp*

te sou - rit! *pp*

*f*

All.<sup>o</sup> maestoso

Pro. - pê - te! Ma chair au sa - crifi - ce est prê - te!

Sopr. Si les mois - sons rou -

Contr. Si les mois - sons rou -

Ténors Si les mois - sons rou -

Basses Si les mois - sons rou -

*f*

S. *l*ent fé - con - des, Et si l'homme — est ré - gé - né - ré,

C. *l*ent fé - con - des, Et si l'homme — est ré - gé - né - ré,

T. *l*ent fé - con - des, Et si l'homme — est ré - gé - né - ré,

B. *l*ent fé - con - des, Et si l'homme est ré - gé - né - ré,

S. — C'est par toi, créa - teur des mondes! — C'est par

C. — C'est par toi, créa - teur des mondes! — C'est pa

T. — C'est par toi, créa - teur des mon - des! C'est — par

B. C'est par toi, créa - teur des mondes! — C'est par

*cresc.*



S.  
toi, créa - teur des mondes, — joyeux tra - vail! — Tra -

C.  
toi, créa - teur des mondes, — joyeux tra -

T.  
toi, — créa - teur des mondes, — joyeux tra - vail! — Tra -

B.  
toi, créa - teur des mondes, — joyeux tra -

*animez*

S.  
\_vail sacré, — jo - yeux travail, — tra - vail — *cresc.*

C.  
\_vail, — jo - - - yeux — tra - vail, travail —

T.  
\_vail — sa - cré, — jo - yeux tra - vail, — Tra -

B.  
\_vail, Tra - vail — sa - cré, — Tra -

## PROMÉTHÉE

Brû - -

S. sa - cré!

C. sa - cré!

T. sa - cré!

B. sa - cré!

*ff*

*dim.*

Ped.

Pro. - le, soleil! Ron - ge, vautour, -

Detailed description: This is a page from a musical score for the opera 'Prométhée'. The page number 166 is in the top left. The title 'PROMÉTHÉE' is centered at the top. The score is written for four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts enter with the word 'Brû' and then sing 'sa - cré!'. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, with a section marked 'ff' (fortissimo) and 'dim.' (diminuendo). A 'Ped.' (pedal) instruction is placed below the piano part. The vocal parts then sing 'le, soleil!' and 'Ron - ge, vautour, -'. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.



Pro. en animant

Ma chair pal - pi - tan - te d'amour!

Pro. Glo - ri - eux de mes maux souf -

*p* *f*

Pro. - ferts, Je les veux li - brement

Pro. of - ferts Pour que le sa - lut en - ruis -

*f*

Pro. *p* *cresc. molto*

- sel - - - le Et que

Pro. *sf*

am- ple sè - - - ve u - - ni - - ver - - sel - - - le

Pro. *molto*

Jaillis - - - se de mes flancs

Pro. *sf* *retenu*

ou - verts!



**Très large**

Sopr. *ff*

Contr. *ff*

Tenors *ff*

Basses *ff*

Si les mois - sons rou -

S. - lent fé - con - des,

C. - lent fé - con - des,

T. - lent fé - con - des,

B. - lent fé - con - des,

Soprano: Et si l'homme est régéné

Alto: Et si l'homme est régéné

Tenor: Et si l'homme est régéné

Bass: Et si l'homme est régéné

Piano: Accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Soprano: - ré! C'est par

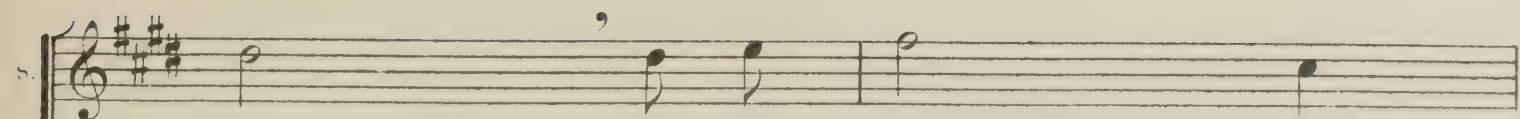
Alto: - ré! C'est par

Tenor: - ré! C'est par

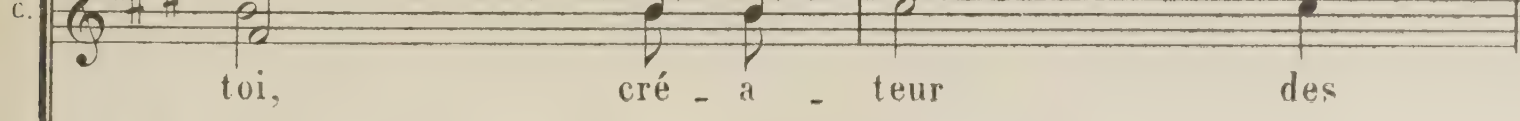
Bass: - ré! C'est par

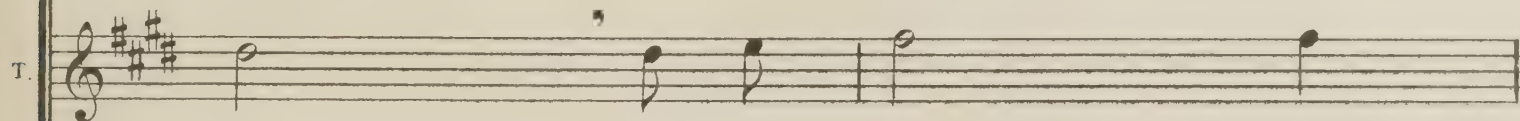
Piano: Accompaniment with chords and arpeggiated figures.



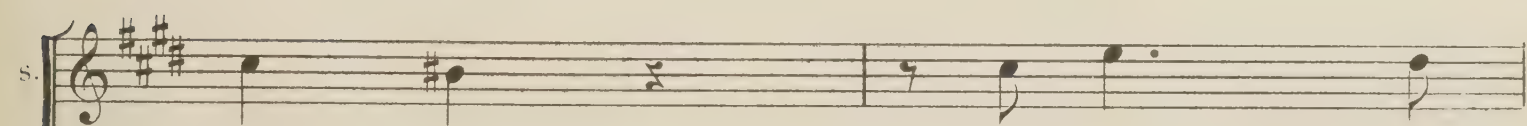
S.  toi, cré - a - teur des


C.  toi, cré - a - teur des

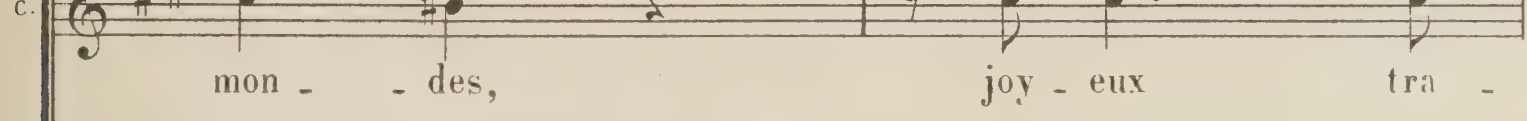
T.  toi, cré - a - teur des


B.  toi, cré - a - teur des

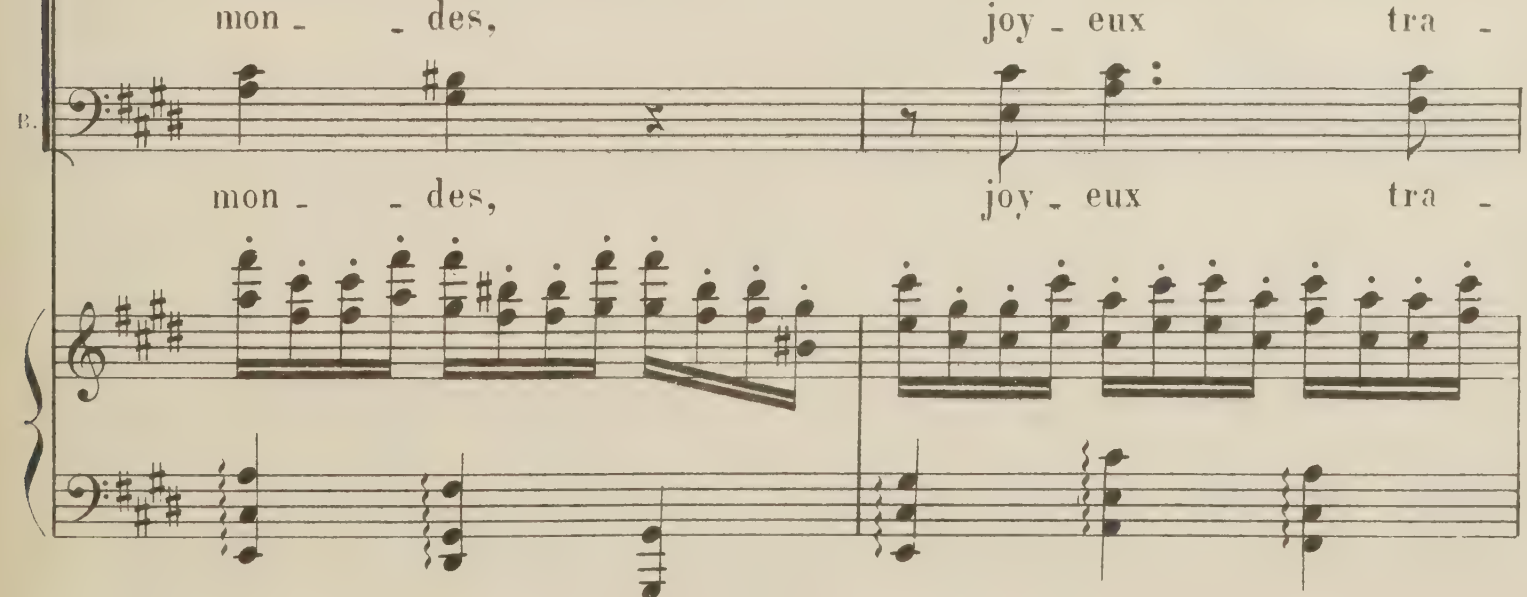


S.  mon - des, joy - eux tra -

C.  mon - des, joy - eux tra -

T.  mon - des, joy - eux tra -

B.  mon - des, joy - eux tra -

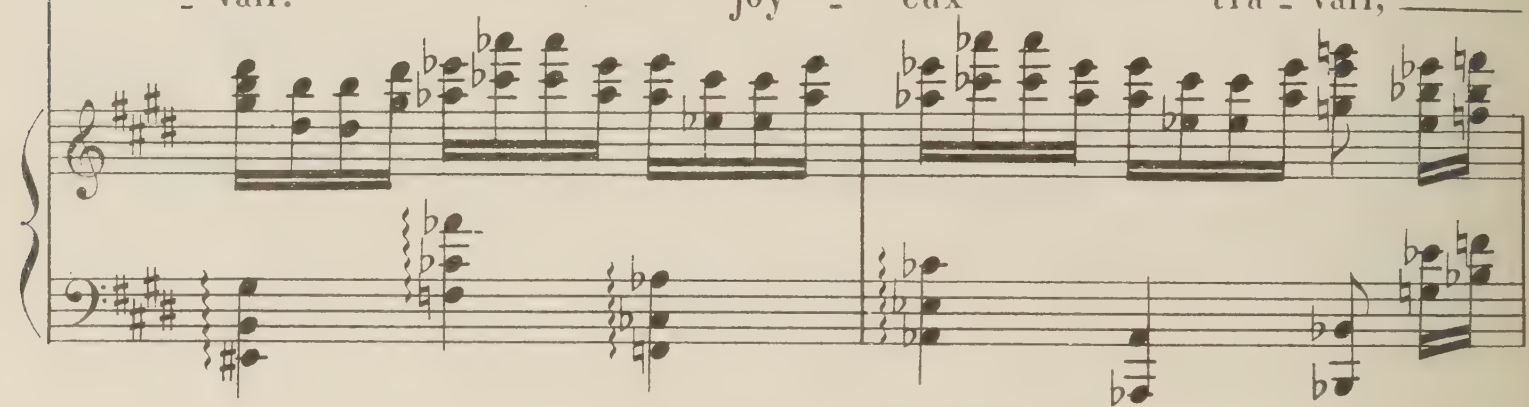


S. *(b♭)* *vail!* joy - eux tra - *vail,* \_\_\_\_\_

C. *(b♭)* *vail!* joy - eux tra - *vail,* \_\_\_\_\_

T. *(b♭)* *vail!* joy - eux tra - *vail,* \_\_\_\_\_

B. *(b♭)* *vail!* joy - eux tra - *vail,* \_\_\_\_\_




S. *f* Tra - - *vail* \_\_\_\_\_

C. *f* Tra - - *vail* \_\_\_\_\_

T. *f* Tra - - *vail* \_\_\_\_\_

B. *f* Tra - - *vail* \_\_\_\_\_





*rit.* **Plus large** *f*

S. sa - - - - - cré !

C. sa - - - - - cré !

T. sa - - - - - cré !

B. sa - - - - - cré !

*rit.* *f*

*f* 3

S. 0 Ré - demp - teur !

*f* 3

C. 0 Ré - demp - teur !

*f* 3

T. 0 Ré - demp - teur !

*f* 3

B. 0 Ré - demp - teur !

0 Ré - demp - teur !

Soprano (S.) O Pro - mé - thé - e!

Contralto (C.) O Pro - mé - thé - e!

Ténors (T.) O Pro - mé - thé - e!

Basse (B.) O Pro - mé - thé - e!

Piano accompaniment with 8-measure rest.

Soprano (S.) U - ne gran - de joie est mon -

Contralto (C.) U - ne gran - de joie est mon -

Ténors div. (T.) U - ne gran - de joie est mon -

Basse (B.) U - ne gran - de joie est mon - té -

Piano accompaniment with 8-measure rest.



S. *fé - e.* *f* 0 — Rédemp - *f* 3  
 C. *fé - e.* *f* 0 — Rédemp - *f* 3  
 T. *e.* 0 — Rédemp - *f* 3  
 B. *e.* 0 — Rédemp - *f* 3

S. *teur!* *ff* 0 — Pro - mé - *ff* 3  
 C. *teur!* *ff* 0 — Pro - mé - *ff* 3  
 T. *teur!* 0 — Pro - mé - *ff* 3  
 B. *teur!* 0 — Pro - mé - *ff* 3

S. *thé - - - e! 0 Pro - mé -*

C. *thé - - - e! 0 Pro - - - mé -*

T. *thé - - - e! 0 Pro - Pro - mé -*

B. *thé - - - e! 0 Pro - mé -*

S. *thé - e! 0 Ré - demp - - teur! -*

C. *thé - e! 0 Ré - demp - - teur! -*

T. *thé - e! 0 Ré - demp - - teur! -*

B. *thé - e! 0 Ré - demp - - teur! -*

Ped. ☆



S.  
 C.  
 T.  
 B.

O Ré - demp -  
 O Ré - demp -  
 O Ré - demp -  
 O Ré - demp -

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The vocal parts have lyrics in French: 'leur!'. The piano part features a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The score is divided into two systems, with the vocal parts continuing across the systems.

The image shows a page from a musical score, likely for a vocal quartet and piano. The top section contains four vocal staves, labeled S. (Soprano), C. (Contralto), T. (Tenor), and B. (Bass), each with a treble clef and a key signature of two flats. Below the vocal staves is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as "all." (allegretto), "Ped." (pedal), and "ff" (fortissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines.



































